

Accession No. 47272
Class No. 183
Book No. 183



فہرست ششماہی

مضامین معارف

ماہ جولائی ۲۰۰۸ء تا ماہ دسمبر ۲۰۰۸ء

جلد ۱۸۲

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون	صفحات	نمبر شمار	مضمون	صفحات
	شذرات	۸۲، ۲		عسرواں میں شبلی کی معنویت	۳۳۹
		۲۳۲، ۱۶۲		علم مصطلح حدیث - تاریخ	۱۸
		۳۰۲، ۳۲۲		و تعارف	
	مقالات			قرآن عظیم اور اس کا نظام	۵
	اقبال کے نظریہ شعر کی روشنی	۵۷		کائنات	
	میں چند معروضات			قرآن عظیم اور کائناتی مخلوق	۳۰۵
	بسم اللہ آیات قرآنی میں	۲۶۱، ۱۶۵		قصہ قارون کے بعض	۲۰۱
	تبیین الکلام فی تفسیر	۳۵۳، ۲۷۵		اہم پہلو	
	التوراة والانجیل			ماحولیاتی بحران، اسباب	۲۳۶، ۱۸۰
	جنگ آزادی ۱۸۵۷ء	۳۲۹		وعلاج	۳۲۵
	کا نشان دہندہ - نواب			مکتوبات امام ربانی، اعلا	۱۳۳
	ظہور اللہ خاں نواب دایوئی			عربی زبان و ادب کی مثال	
	ذہن اور دماغ کے مابین	۳۶۶		مولانا آزاد کی انقلابی فکر	۳۳۸
	تعلق کی نوعیت			کا تشکیلی دور	
	رسالت محمدیؐ اور مغرب	۸۵		مولانا سعید انصاری نشر	۱۰۰
	کا معاندانہ رویہ			مولانا فراہی کے دو غیر	۲۲۶
	روداد شاہ ولی اللہ سمینار	۳۶۲		مطبوعہ خطوط	
	سیر الاولیاء	۲۹۰		اخبار علمیہ	۱۳۶، ۶۳
	عراق	۲۱۵، ۱۱۳			۳۰۶، ۲۳۳
	عربی قصہ نگاری -	۳۳			۳۵۹، ۳۸۳
	مختصر تعارف				

صفحہ	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحہ	نمبر شمار	مضمون نگار
۳۶۵	۴	ڈاکٹر احمد علی برقی اعظمی،	۳۹۵	۱۵	فرقانہ اکیڈمی ٹرسٹ، بنگلور
۱۵۰	۵	ڈاکٹر محمد حمید اللہ کے نام	۱۶۲، ۸۲	۱۶	ڈاکٹر شمس بدایونی، ۵۸۰، ۳۴۹
۱۵۱	۶	اہل علم کے خطوط	۳۲۲، ۲۳۲	۱۷	نہو آزاد پورم کالونی،
۶۹	۷	باب التقریظ والانتقاد	۳۰۲	۱۸	عزت نگر، بریلی
۲۳۵	۸	تاریخ اولیائے گجرات	۳۳	۱۹	سید صباح الدین عبدالرحمن
۶۷	۹	رول آف تسلس	۱۳۳	۲۰	مرحوم، ناظم دارالمصنفین،
۱۳۹	۱۰	ادبیات	۱۵۳	۲۱	شبلی اکیڈمی اعظم گڑھ
۶۹	۱۱	آہ! مولانا ضیاء الدین	۲۳۵	۲۲	مولانا ضیاء الدین اصلاحي
۳۰۹	۱۲	اصلاحی	۱۵۳	۲۳	ناظم دارالمصنفین، شبلی
۷۱	۱۳	رفعت درجست نذیر نیک دل	۲۳۹، ۶۷	۲۴	اکیڈمی اعظم گڑھ
۲۳۷	۱۴	ضیاء الدین اصلاحي	۳۱۵، ۲۳۹	۲۵	جناب ضیاء الرحمن اعظمی،
۳۸۷	۱۵	قرآن ہے سرچشمہ.....	۲۷۹، ۳۹۶	۲۶	تکلیف اعظم گڑھ
۳۱۲	۱۶	نعت نبی	۲۳۰	۲۷	ڈاکٹر ظفر الاسلام اصلاحي
۳۱۰	۱۷	مطبوعات جدیدہ		۲۸	صدر شعبہ اسلامک اسٹڈیز
	۱۸			۲۹	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
	۱۹			۳۰	ڈاکٹر سید عبدالباری، ٹانڈہ
	۲۰			۳۱	ضلع امبیدکر نگر، یوپی
	۲۱			۳۲	پروفیسر عبدالحق، دہلی
	۲۲			۳۳	یونیورسٹی، دہلی
	۲۳			۳۴	ڈاکٹر عبدالکریم ہانک، ڈنگری
	۲۴			۳۵	کینک، ۳۲، خیلم روڈ، ڈنگری، ممبئی
	۲۵			۳۶	جناب سید عبدالماجد غوری
	۲۶			۳۷	ریسرچ اسکالر، مرکز بحوث
	۲۷			۳۸	و تحقیق، دارالین کثیر، دہلی
	۲۸			۳۹	مولانا عبدالمبین ندوی
	۲۹			۴۰	جامعہ ریاض العلوم، اردو
	۳۰			۴۱	بازار، جامع مسجد، دہلی
	۳۱			۴۲	عمیر الصدیق ندوی

فہرست ششماہی

مضمون نگاران معارف

ماہ جولائی ۲۰۰۸ء تا ماہ دسمبر ۲۰۰۸ء

۱۸۲ ادیں جلد

(بہ ترتیب حروف تہجی)

صفحہ	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحہ	نمبر شمار	مضمون نگار
۱۵۱، ۷۳	۳	جامعہ دارالسلام، عمر آباد	۱۳۹	۳	پروفیسر احتشام ندوی،
۶۹	۴	مدینہ منزل، نیو سید نگر علی گڑھ			

صفحہ	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحہ	نمبر شمار	مضمون نگار
۳۹۵	۴	ڈاکٹر احمد علی برقی اعظمی،	۳۹۵	۱۵	فرقانہ اکیڈمی ٹرسٹ، بنگلور
۱۶۲، ۸۲	۵	ڈاکٹر محمد حمید اللہ کے نام	۱۶۲، ۸۲	۱۶	ڈاکٹر شمس بدایونی، ۵۸۰، ۳۴۹
۳۲۲، ۲۳۲	۶	اہل علم کے خطوط	۳۲۲، ۲۳۲	۱۷	نہو آزاد پورم کالونی،
۳۰۲	۷	باب التقریظ والانتقاد	۳۰۲	۱۸	عزت نگر، بریلی
۳۳	۸	تاریخ اولیائے گجرات	۳۳	۱۹	سید صباح الدین عبدالرحمن
۱۳۳	۹	رول آف تسلس	۱۳۳	۲۰	مرحوم، ناظم دارالمصنفین،
۱۵۳	۱۰	ادبیات	۱۵۳	۲۱	شبلی اکیڈمی اعظم گڑھ
۷۱	۱۱	آہ! مولانا ضیاء الدین	۲۳۵	۲۲	مولانا ضیاء الدین اصلاحي
۳۰۹	۱۲	اصلاحی	۱۵۳	۲۳	ناظم دارالمصنفین، شبلی
۷۱	۱۳	رفعت درجست نذیر نیک دل	۲۳۹، ۶۷	۲۴	اکیڈمی اعظم گڑھ
۲۳۷	۱۴	ضیاء الدین اصلاحي	۳۱۵، ۲۳۹	۲۵	جناب ضیاء الرحمن اعظمی،
۳۸۷	۱۵	قرآن ہے سرچشمہ.....	۲۷۹، ۳۹۶	۲۶	تکلیف اعظم گڑھ
۳۱۲	۱۶	نعت نبی	۲۳۰	۲۷	ڈاکٹر ظفر الاسلام اصلاحي
۳۱۰	۱۷	مطبوعات جدیدہ		۲۸	صدر شعبہ اسلامک اسٹڈیز
	۱۸			۲۹	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
	۱۹			۳۰	ڈاکٹر سید عبدالباری، ٹانڈہ
	۲۰			۳۱	ضلع امبیدکر نگر، یوپی
	۲۱			۳۲	پروفیسر عبدالحق، دہلی
	۲۲			۳۳	یونیورسٹی، دہلی
	۲۳			۳۴	ڈاکٹر عبدالکریم ہانک، ڈنگری
	۲۴			۳۵	کینک، ۳۲، خیلم روڈ، ڈنگری، ممبئی
	۲۵			۳۶	جناب سید عبدالماجد غوری
	۲۶			۳۷	ریسرچ اسکالر، مرکز بحوث
	۲۷			۳۸	و تحقیق، دارالین کثیر، دہلی
	۲۸			۳۹	مولانا عبدالمبین ندوی
	۲۹			۴۰	جامعہ ریاض العلوم، اردو
	۳۰			۴۱	بازار، جامع مسجد، دہلی
	۳۱			۴۲	عمیر الصدیق ندوی



دون نگار	صفحات	نمبر شد	مضمون نگار	صفحات
مین بابر، لکچر	۸۵	۳۵	ڈاکٹر محمد عتیق الرحمان، عالمی	۱۵۰
یونیورسٹی			رابطہ ادب اسلامی، بہار شاخ	
الدین احمد	۲۹۰	۳۶	جناب محمد مقصم عباسی،	۳۰۹
ہاؤس اے۔			محلہ نظام پور، گورکھ پور	
۱۵۔ باتھ آئی		۳۷	پروفیسر محمد یاسین مظہر صدیقی	۲۶۱، ۱۶۵
پاکستان			ادارہ علوم اسلامیہ، علی گڑھ	
اصلاحی (قمر)	۱۵۸	۳۸	مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ	
اساتذہ اکابر عظیم گڑھ			جناب محمد یحییٰ جمیل صاحب	۵۷
اصلاحی		۳۹	لیکچرر شعبہ فارسی، شری کیشتر	
تفتین			بانی، لاہور، مہاراجہ، امرتسار	
رام صاحب	۳۹۰		ڈاکٹر محمد حسن الہ آبادی،	۳۷۲
بخش کالونی		۴۰	بی۔ ۱۰۴، بدر منزل، پٹیل نگر	
الاعظمی،	۱۰۰		دی پی ٹاک، بمبئی (تھانے)	
راج پور،		۴۱	ڈاکٹر مختار الدین احمد، علی گڑھ	۳۸۷
گڑھ			پروفیسر سید مسعود احمد،	۲۳۶، ۱۸۰
سکری صاحب	۳۹۲	۴۲	شعبہ بائیو کیمسٹری، علی گڑھ	۳۲۵
آپالہ پور۔ ۳			مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ	
عید صاحب	۳۶۶	۴۳	پروفیسر مسعود الحسن،	۲۷۵
عجب آباد			سابق صدر شعبہ انگریزی،	
فتح صاحب	۳۹۲		مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ	
ڈی، لاہور			جناب ہارون خاں شیروانی	۳۶۷
		۴۴	مصطفیٰ منزل، حمایت نگر	
			حیدر آباد کن	
			جناب وارث شادی صاحب	۳۷۸، ۳۶۷
			کاشانی ادب سکھاد پوراج،	
			بسوریا، وایا لوریا، معربی	
			چمپارن بہار	

زرتعاون

روپے - فی شمارہ ۱۵ روپے - رجسٹرڈ ڈاک ۳۰۰ روپے
روپے - رجسٹرڈ ڈاک ۳۰۰ روپے
روپے - رجسٹرڈ ڈاک ۷۰۰ روپے

۸ سال کی خریداری صرف = 1,000/- میں دستیاب ہے

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ:

سے، مال گودام روڈ، لوہا مارکیٹ، بادامی باغ، لاہور، پنجاب (پاکستان)

Mobile: 3004682752 — Phone: (009242) 728

ریبانک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY

وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

م از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

وگا۔ رقم پیشگی آنی چاہئے۔

مقالہ نگار حضرات سے التماس

صرف لکھا جائے۔

آخر میں دیئے جائیں۔

مکمل اور اس ترتیب سے ہوں: مصنف یا مؤلف کا نام، کتاب کا نام،

اشاعت، جلد یا جز اور صفحہ نمبر۔

رائٹ سکریٹری نے معارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین شیبلی اکیڈمی

اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

47272

دارالمصنفین شیبلی اکیڈمی کا علمی و دینی ماہنامہ ۱۸۳

معارف

جلد نمبر ۱۸۲ ماہ رجب المرجب ۱۴۲۹ھ مطابق ماہ جولائی ۲۰۰۸ء عدد ۱

فہرست مضامین	مجلس ادارت
۲ شذرات	پروفیسر نذیر احمد
✓ عمیر الصدیق ندوی	علی گڑھ
۵ مقالات	مولانا سید محمد رابع ندوی
✓ قرآن عظیم اور اس کا نظام کائنات	لکھنؤ
✓ مولانا سعید الرحمن ندوی	مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی
۱۸۳ علم مصطلح حدیث - تاریخ و تعارف	کلکتہ
✓ جناب سید عبدالماجد غوری	پروفیسر مختار الدین احمد
۳۳ ✓ عربی قصہ نگاری - مختصر تعارف	علی گڑھ
✓ پروفیسر اقبال حسین ندوی	
۵۷ ✓ اقبال کے نظریہ شعر کی روشنی	
✓ جناب محمد یحییٰ جمیل صاحب	
۶۳ اخبار علمیہ	
✓ ک جس اصلاحی	
۶۷ معارف کی ڈاک	(مرتبہ)
✓ مکتوب علی گڑھ	اشتیاق احمد ظلی
۶۸ ✓ پروفیسر ظفر الاسلام اصلاحی	محمد عمیر الصدیق ندوی
۶۸ ✓ مکتوب ممبئی	
✓ ڈاکٹر عبدالکریم نانک	
۶۹ ✓ مکتوب عمر آباد	
۶۹ ✓ جناب ابوالبلیان حماد عمری	
۶۹ ✓ مکتوب دہلی	
✓ مولانا عبدالمبین ندوی	
۷۱ وفیات	دارالمصنفین شیبلی اکیڈمی
✓ آہ! پروفیسر سید محمد اجتہا ندوی مرحوم	پوسٹ بکس نمبر: ۱۹
✓ ع-ص	شیبلی روڈ، اعظم گڑھ (یوپی)
۷۳ ادبیات	پن کوڈ: ۲۷۶۰۰۱
✓ نذرانہ عقیدت	
✓ جناب ضیاء الرحمن اعظمی	
۷۴ ✓ آہ! مولانا ضیاء الدین اصلاحی	
✓ ڈاکٹر ابرار احمد اعظمی	
۷۵ مطبوعات جدیدہ	
✓ ع-ص	

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شذرات

پہلا شمارہ جولائی ۱۹۱۶ء میں نکلا تھا یعنی اب اس جولائی ۲۰۰۸ء سے اس کی زندگی ہوتا ہے، قریب ایک صدی کی اس مدت میں خدا جانے اردو کے کتنے اور کیسے کیسے مولانا سید سلیمان ندوی کے الفاظ میں ”کتنے کاغذ کے پتلے، عرصہ وجود میں آئے نے معارف کو یہ زندگی اور توانائی بخشی تو یہ صرف اس کا کرم بے پایاں ہے کہ اس قابل فخر شاگردوں اور ان کے علمی وارثوں کی نیت اور عمل کو حسن قبول بخشا اور ان مقام تک پہنچایا کہ اس نے علم و تحقیق و ادب کے ساتھ حرارت ایمانی بڑھانے کی کی، فالحمد لله علی ذلک۔

اس مدت کم نہیں ہوتی، کار تجدید کے لیے یہ بھی ایک پیانہ ہے، معارف نے ایسے سبب جب مغرب کے سیاسی، فکری اور علمی تسلط کا غلطہ ہر چہا طرف تھا، وقت کے ریس سمٹیں لیکن عسکری قوت کی بجائے جدید ٹیکنالوجی اور سائنسی ایجادات کی مدد سے امریکا نے استعمار کی نئی اصطلاحیں وضع کیں اور خدا کے آزاد بندوں کی دنیا نئے دام میں گرفتار ہوئی، قریب سو سال ہونے پر معارف کے سامنے اب بھی وہی تپیلے پہلے سے زیادہ سنگین اور سخت ہیں، وہ رجال کار ہیں، نہ قوم کا وہ مذاق علم و ادب حقیقت ضرور ہے اور ڈھارس بھی اسی سے ہے کہ جس راستے کو وابستگان شبلی نے مانا، کاروان شبلی و سلیمان کے آج کے مسافر اسی پر گام زن ہیں، پیش رو صاحبان ہمیشہ پیش نظر رکھا کہ معارف کی غرض و غایت دین کی راہ سے علم کی یا علم کی راہ سے

پن یورپ کی اس جنگ میں گزرا جو پہلی جنگ عظیم کے نام سے دنیائے انسانیت سب اس عمر میں اس کے سامنے دہشت گردی کے نام سے مظلوم کو ظالم اور ظالم کو ظالم کو ہے، اس جنگ میں طفل و علم ان ہی کے ہاتھوں میں ہے جن کی ساری تاریخ اقوام

کی غارت گری سے عبارت ہے، نسلی غرور و تکبر اور دنیا کے تہما مالک و وارث کا سودا سر میں سمائے اور انسان کی معیشت و اقتصاد کو ہمیشہ سے سود و قمار کے ذریعہ برباد کرنے والے یہود نے جس مکر و فریب سے اپنے ہی کشتہ ستم نصاریٰ کو گذشتہ کئی صدیوں سے استعمال کیا ہے، اس کا نشانہ ظاہر ہے اسلام اور اس کا پیغام اور اس کے پیروکار ہیں، موجودہ دہشت گردی کا فسانہ ان کے لیے تجریدی و علامتی نہیں جن کی نظر پلاٹ، کردار اور پس منظر پر ہے، چنانچہ درد کے حد سے گزرنے کا نتیجہ تھا کہ ہندوستان میں گذشتہ دنوں ایسی متعدد آوازیں بلند ہوئیں جن سے مظلوم کی مظلومیت اور مسلمانوں کے خلاف علی الاطلاق دہشت گردی کے الزام کی مذمت ظاہر کی گئی، قطع نظر اس کے کہ یہ آوازیں اور یہ جوش مدافعتیہ ہے یا کچھ اور، کانفرنسوں اور جلسے جلوسوں کا مقصد اسی وقت کا میاب ہے جب ان میں استقلال اور مضبوطی ہو، یہ نہ ہو کہ آج ایک بات اٹھائی گئی اور کل وہ بھلا دی گئی، ہمارے بزرگوں کی تلقین یہی رہی ہے کہ جو بات جماعتی و اجتماعی حیثیت سے لکھے اس کو کر کے چھوڑا جائے تاکہ حوصلہ، ہر قدم کو آگے بڑھائے اور زندگی کا سرچشمہ جوش مارتا رہے، کسی مورچے پر جم کر لڑنے کے مادے سے شاید اب تک ہماری قوم محروم ہے۔

معارف کی بنیاد میں مولانا سید سلیمان ندوی کے ساتھ جو دوسرا ہاتھ برابر کا شریک تھا وہ علامہ شبلی کے ایک اور عزیز شاگرد اور ان کے طرز نگارش کے قبیح مولانا عبدالسلام ندوی کا تھا، تاریخ، تذکرہ نگاری، ادب، تحقیق، تنقید اور شاعری میں مولانا مرحوم کے مرتبہ بلند کا تقاضا تھا کہ ان کی قابل رشک و تقلید خدمات کو تازہ و زندہ کیا جائے، اسی مقصد سے ان کے عزیز قریب جناب محمد ہارون کی سعی و کوشش سے مولانا عبدالسلام ندوی فاؤنڈیشن ممبئی کے زیر اہتمام اور جامعۃ الفلاح کے تعاون و اشتراک سے مارچ میں ایک وسیع مذاکرہ علمی کا بلبریا گنج اعظم گڈہ میں انعقاد کیا گیا، مذاکرے کا عنوان ”مولانا عبدالسلام ندوی کی دانش وری اور عصر حاضر“ تھا، مولانا ضیاء الدین اصلاحی مرحوم کی آرزو بھی اس میں شامل تھی لیکن مشیت ایزدی کہ وہ اس میں خود شامل نہ ہو سکے، تاہم پروفیسر عبدالحق، پروفیسر کبیر احمد جاسی، جناب شمیم طارق اور مختلف علمی و تعلیمی اداروں کے نمائندوں کی شرکت سے اس سمینار کو وقار حاصل ہوا، مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم کی دو کتابوں ”مشرقی کتب خانے“ اور ”مولانا کا تہی نیشاپوری“ کے علاوہ ڈاکٹر ابوسفیان اصلاحی کی کتاب ”مولانا عبدالسلام ندوی ماہر قرآنیات و ادبیات“ کی رونمائی بھی ہوئی، معارف میں بہ وجوہ، وقت پر اس کا ذکر نہیں آسکا، مولانا ندوی مرحوم کی دانش وری اور ان کی یاد

ت کی حدوں سے ماورا ہے۔

بات ہے کہ ہمارے بعض نوجوان، اپنے اسلاف کرام کی طرح بیرون ہند خصوصاً عالم امیہ کی خدمت سے خود کا اور اپنے بزرگوں کا نام روشن کر رہے ہیں، سید عبدالماجد غوری میں سے ایک ہیں، انہوں نے دمشق شام سے دارالمصنفین اور معارف کے لیے معجم المصطلحات الحدیثیہ، "معجم الفاظ و عبارات الجرح و التعديل"، ترجمہ، المدخل الی دراسة علم الجرح و التعديل اور علم الرجال، تعریف و ان کتابوں کے ناموں سے ہی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ حدیث شریف کے فن جرح و اور علم رجال کے تعلق سے مطالعہ و تحقیق اور تعلق و تدوین کی سعادت آن عزیز کو حاصل ت پر مشتمل یہ موسوعاتی کارنامہ ایک حوصلہ مند نوجوان کے بلند عزائم کی خوب صورت بیروت کے بلند ترین طباعتی معیار پر یہ کتابیں نہایت دیدہ زیب ہیں، ان کے معارف کی کسی آئندہ اشاعت میں انشاء اللہ آئے گا، اس وقت تو ہم عزیز موصوفیوں کے لیے ہدیہ تبریک و تحسین پیش کرتے ہیں، اللہم زد فرد۔

ہے کہ گذشتہ دنوں ہماری علمی و ادبی اور سیاسی دنیا کا خلا کچھ اور بڑھا، حیدرآباد کے اقبال ۱۵ مئی کو اس دنیا سے رخصت ہوئے، عثمانیہ یونیورسٹی کے صدر شعبہ اردو اور ادب کے ماہر کی حیثیت سے ان کی شہرت تھی، جنوبی ہند کی صحافت، مدراس میں اردو سٹینٹ جارج کالج اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے علمی ادارے ان کی اہم کتابیں تھیں، غلام محمود بنات والا کی ہے، وہ پارلیمنٹ کے ممتاز اور پرانے ممبر تھے، ہندوستان میں وہ رکھا اور اپنے کردار سے غیروں سے بھی عزت حاصل کی، ملت اسلامیہ ہند کے اور نہایت حکمت اور دانائی سے اظہار خیال کرتے، اللہ تعالیٰ ان کے ساتھ مغفرت

مصنفین اور مدیر معارف جناب اشتیاق احمد ظلی، اپنی ایک مامی کے انتقال اور دوسرے ت کی وجہ سے شذرات کے لیے وقت نہیں نکال سکے، ان کے سکون خاطر کے لیے ہے۔

مقالات

قرآن عظیم اور اس کا نظام کائنات

مولانا سعید الرحمان ندوی

(۲)

ساتوں آسمانوں میں صرف زمینوں کی تخلیق کے ذکر پر اکتفا کرتے ہوئے ان کے مراکز سورجوں کی بھی جس واجب تخلیق کی لفظی صراحت کو اب تک محذوف و مقدر رکھا گیا تھا اب اسے وَزَيْنَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحٍ (اور ہم نے قریبی آسمان کو بھی کچھ چراغوں سے آراستہ کیا ہے) کے ذریعے نہایت معنی خیز انداز میں ظاہر کرتے ہوئے یہ سبق دیا جا رہا ہے کہ یہاں شروع ہی سے کلام، کائنات کی کل زمینوں اور ان کے متعلقہ سورجوں کے تناظر میں ہو رہا ہے، اس طرح اس تعلق سے اوپر بیان کردہ ہمارے علمی و عقلی دلائل عین مطابق نقل و شرع ظہر جاتے ہیں، نیز اس وقت تعبیر کا یہ حکیمانہ فرق بھی ملحوظ رہے کہ شروع میں اگر ساتوں آسمانوں میں سورجوں کو مقدر کرتے ہوئے صرف ان کی ماتحت زمینوں کا تذکرہ کیا گیا تھا تو اب اس کے برعکس آخر میں موجودہ فقرے کے ذریعے ہمارے پہلے آسمان میں صرف سورجوں کا ذکر کرتے ہوئے پہلے ہی سے ثابت شدہ زمینوں کو مقدر کر دیا گیا ہے، لہذا اس کا واضح مطلب یہ ہوا کہ قرآن حکیم جس طرح صرف چاندوں کے وجود سے ان کے مراکز زمینوں کے یقینی وجود پر دلیل قائم کرتا ہے ٹھیک اسی طرح کبھی صرف سورجوں کے ذکر سے ان کی متعلقہ زمینیں بھی مراد لیتا ہے اور کبھی محض زمینوں کے بیان سے ان کے مراکز سورجوں کے بھی مراد ہونے پر دلیل قائم کرتا ہے۔

مزید برآں یہاں (مَصَابِيحُ) پر دوبارہ غور کیا جائے جو "الف لام" کے بغیر بہ طور نکرہ

فرقانیہ اکیڈمی ٹرسٹ، بنگلور۔

برہم دے رہا ہے کہ دنیوی آسمان میں موجود سورجوں کی تعداد میں استغراق مقصود نہیں ہے، جس قدر بھی سورج موجود ہیں وہ کل نہیں ہیں، یاد رہے کہ (سِرَاج) اور (قمر) کو رہ کے طور پر لا کر ٹھیک یہی سبق دیا جا چکا ہے، جب کہ انہیں ”الفلّام“ کے ساتھ بہ طور یہ فائدہ پہنچایا گیا تھا کہ استغراق کے ساتھ کل سورجوں، چاندوں اور زمینوں کا وجود ان میں ہے، اسی لیے سارے آسمانوں میں پھیلائی گئی ان بے شمار زمینوں کی تخلیق ری تعالیٰ کی اس عظیم حکمت و مصلحت اور بے نظیر منصوبہ بندی کا اظہار (ذَٰلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ) (یہ ہے ہمہ قوت اور ہمہ علم ذات کا اندازہ) کے ذریعے کیا جا رہا ہے۔

وقت یہ حقیقت بھی ملحوظ رہے کہ یہاں (فَقَضَاهُنَّ سَبْعَ سَفُوفٍ فِي يَوْمَيْنِ) اس طرح زمینوں کو دو دن میں ساتوں آسمانوں میں درست کر دیے جانے کا سبق دیا ہے۔ مفہوم میں پہلے خود ان آسمانوں کو سابقہ دھوکے والی حالت سے موجودہ ہیئت میں بھی شامل ہے، جیسا کہ ایک اور موقع سے زمینوں کا آسمانوں کی تخلیق کے بعد ہی یا جانا مذکور ہوا ہے:

اَشَدُّ خَلْقًا اَمَ السَّمَاءَ بَنَاهَا
فَسَوَّيْنَهَا وَاَغْطَشَ لَيْلَهَا
سُجْحَهَا وَالْاَرْضَ بَعْدَ ذٰلِكَ
عَات: ۲۷: ۳۰

بھلا تمہیں پیدا کرنا زیادہ مشکل ہے یا آسمانوں کا جنہیں اس نے بنایا ہے؟ اس نے ان کی چھت بلند کی اور انہیں ٹھیک ٹھاک کیا اور ان کی راتوں کو تاریک کیا اور ان کے دنوں کو ظاہر کیا اور زمینوں کو اس نے انہیں اس کے بعد ہی پھیلا یا ہے۔

نچے یہاں سب سے پہلے آسمانوں کی تخلیق کی خبر دینے کے بعد ہی (وَالْاَرْضَ بَعْدَ ذَٰلِكَ) کے ذریعے یہ بتایا جا رہا ہے کہ زمینوں کو پھیلا یا گیا ہے، نیز یہاں ان دونوں بیانات (وَاَغْطَشَ لَيْلَهَا وَاَخْرَجَ ضُحَاهَا) کے ذریعے یہ بھی خبر دی گئی کہ ان کی اور بھی ہے، چنانچہ باری تعالیٰ نے جب ان آسمانوں کی راتوں کو تاریک اور دنوں کو ظاہر کیا تو اس سے بہ خوبی مستنبط ہوتا ہے کہ لیل و نہار کی اس تخلیق سے اشارہ حقیقتاً سورجوں

کی تخلیق ہی کی جانب ہے، جن کے بغیر ان کا آنا جانا ناممکن ہے، اس طرح زمینوں کی تخلیق سے قبل ہی ان کے مراکز سورجوں کی تخلیق بھی منصوص طور پر ثابت ہو جاتی ہے، چنانچہ اس سے بہ خوبی ثابت ہوتا ہے کہ سب سے پہلے آسمانوں کی تخلیق کی گئی تھی، پھر سورجوں کی اور ان کے بعد زمینوں کی اور اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ موجودہ آیت سابقہ آیتوں میں موجود ظاہری ابہام کی توضیح و تشریح کرنے والی اور وہاں ہمارے اخذ کردہ مفہوم کو مزید مضبوط و مستحکم کرنے والی بھی ہے، چنانچہ اس مفہوم کی مزید تائید و تقویت حسب ذیل آیت کریمہ اس طرح کرتی ہے:

۷- اَللّٰهُ الَّذِيْ خَلَقَ سَبْعَ سَفُوٰتٍ
وَمِنَ الْاَرْضِ مِثْلَهُنَّ يَتَنَزَّلُ الْاَمْرُ
بَيْنَهُنَّ لِتَعْلَمُوْا اَنَّ اللّٰهَ عَلٰى كُلِّ
شَيْءٍ قَدِيْرٌ وَّاَنَّ اللّٰهَ قَدْ اَحَاطَ
بِكُلِّ شَيْءٍ عِلْمًا (طلاق: ۱۲)

اللہ وہ ہے جس نے سات آسمان بنائے اور ان ہی کی طرح زمینیں بھی، ان میں حکم نازل ہوتا رہتا ہے، تاکہ تم جان لو کہ اللہ ہر چیز پر قادر ہے اور یہ کہ اللہ ہر چیز کا علمی اعتبار سے احاطہ کیے ہوئے ہے۔

یہی ہے وہ آیت کریمہ جس سے استشہاد کرتے ہوئے دور قدیم ہی سے مفسرین کی ایک بڑی جمعیت سات آسمانوں کی طرح سات زمینوں کی بھی قائل رہی ہے، ان کے مطابق (مِثْلَهُنَّ) میں ضمیر جمع مونث غائب کا مرجع (سَبْعَ) تھا مگر غور کیا جاسکتا ہے کہ اگر بات ایسی ہی ہوتی تو قرآن حکیم براہ راست ”خَلَقَ سَبْعَ سَفُوٰتٍ وَ سَبْعَ اَرْضِيْنَ“ کہہ دیتا اور اسے عبارت میں ظاہری ابہام کی چنداں ضرورت نہ رہتی، درحقیقت زمینوں کے تعدد کے بیان میں کتاب اللہ کی جس احتیاط اور دور اندیشی کا مشاہدہ ہم نے پچھلے صفحات میں کیا ہے معاملہ یہاں بھی ٹھیک وہی ہے، چنانچہ اگر ہم قرآن عظیم میں (السَّفُوٰتُ) کے دیگر مناسبتوں سے استعمال کا بہ غور جائزہ لیں تو معلوم ہوگا کہ کلام الہی ساتوں آسمانوں اور ان میں موجود سارے اجرام کی تعبیر جس طرح (السَّفُوٰتُ وَالْاَرْضُ وَمَا بَيْنَهُمَا) (آسمانوں اور زمینوں اور ان کے درمیان جو کچھ بھی ہے) سے کرتا ہے، اس کو کبھی صرف (السَّفُوٰتُ) (آسمانوں) سے بھی کر دیتا ہے، ان دونوں تعبیروں کی بالترتیب مثالیں اس طرح ہیں:

الَّذِيْ خَلَقَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ وَمَا
جس نے آسمانوں اور زمینوں اور ان کے

درمیان جو کچھ بھی ہے ان کی تخلیق چھ دن میں کی، پھر عرش پر استواء فرمایا۔

بے شک تمہارا رب اللہ ہے، جس نے آسمانوں اور زمینوں کی تخلیق چھ دن میں کی، پھر عرش پر

استواء فرمایا۔ (اعراف: ۵۴)

آیتوں میں چھ دنوں کی تخلیق کی تصریح سے ظاہر ہے کہ یہاں ساتوں آسمانوں اور زمینوں اور دیگر تمام اجرام کی تخلیق کا تذکرہ ہو رہا ہے، چنانچہ اگر ہم ان

وسیع تر تقسیم کریں تو وہ تین بنیادی اجزاء پر مشتمل ہوگی: ۱- ساتوں آسمان، ۲-

بہر اجرام سماوی، یہاں پہلی آیت میں خود قرآن مجید نے بھی کائنات کی ٹھیک

لے ہوئے ان تینوں اجزاء کی تعبیر بالترتیب (السَّمَوَاتُ) (آسمانوں)

اور (وَمَا بَيْنَهُمَا) (ان کے درمیان جو کچھ بھی ہے) کے ذریعے کی ہے

میں تیسرے جز (وَمَا بَيْنَهُمَا) کو کلی طور پر حذف کرتے ہوئے صرف

ارض) کے ذکر ہی پر اکتفا کیا گیا ہے جس سے مستنبط ہوتا ہے کہ یہاں اس

میں مدغم کر دیا گیا ہے، لہذا اس دوسری تقسیم سے بہ خوبی ثابت ہوتا ہے کہ

(السَّمَوَاتُ) ایک نہایت جامع اور وسیع ترین لفظ ہے جو ساتوں آسمانوں اور

سورجوں اور دیگر تمام اجرام پر بھی دلالت کرنے والا ہے اور جس کی تاکید

ت سے اور کبھی (السَّمَوَاتُ وَ الْأَرْضُ وَ مَا بَيْنَهُمَا) (آسمانوں اور

درمیان جو کچھ بھی ہے) سے کر دی جاتی ہے، اسی طرح سورہ لقمان والی آیت

عالم ملحوظ خاطر رہے، جو نظر نہ آنے والے ستونوں کے سہارے پیدا کیے گئے

ی بشمول ساری زمینوں کو بھی بہ حسن و خوبی اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہے،

ت ہو رہا ہے کہ یہ لفظ مفرد طور ہی پر سارے آسمانوں کے کل اجرام پر بھی

نیز ان دلائل سے آسمانوں کے مفہوم میں ان کے تمام اجرام کا شامل ہونا ایک

بسا کہ صرف کسی ملک کا نام لے کر اس سے اس کے کل باشندوں کا مراد لیا جانا

قرآن عظیم اور اس کا نظام کائنات

عام طور پر متعارف و متداول ہے، مثلاً اگر یہ کہا جائے کہ ہندوستان ایک کثیر المذاہب ریاست یا

انگلستان ایک ترقی یافتہ مملکت ہے تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ مذاہب کی کثرت اور ترقی ان

کے باشندوں کے اعتبار سے ہے نہ کہ نفس ممالک کے لحاظ سے۔

لہذا اب (السَّمَوَاتُ) کے اس جدید مفہوم کی وجہ سے (اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ

سَمَوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ) کا مطلب ایک اور مرتبہ یہ ہوا کہ اللہ تعالیٰ نے جس طرح

سات آسمان بشمول ان کے تمام اجرام اور خصوصاً سورج پیدا کیے ہیں ٹھیک ان ہی کی طرح زمینیں

بھی پیدا کی ہیں، یعنی اوپر اگر ساتوں آسمانوں میں زمینوں کے وجود سے ہر جگہ ان کے مراکز سورجوں

کے وجود اور خود سورجوں کے وجود سے ان کی ماتحت زمینوں کے وجود پر دلیل قائم کی گئی تھی تو یہاں

صراحتاً ان زمینوں کی تعداد خود سورجوں کے ہم مثل قرار دے کر اس کے ذریعے وہاں رہے ہے

ابہام کو بھی دور کیا جا رہا ہے، اس طرح یہاں (مِثْلَهُنَّ) میں مثلیت کا تعلق صرف (سَبْعَ) سے

نہیں بلکہ (سَبْعَ سَمَوَاتٍ) دونوں ہی سے ہو جاتا ہے، آئندہ انشاء اللہ اس آیت کریمہ پر مزید روشنی

خود اسی سیاق کی آیتوں سے ڈالی جائے گی، جس سے اس قرآنی انکشاف کی معنویت اور ظاہر ہوگی۔

جیسا کہ شروع میں عرض کیا جا چکا ہے، اس وقت یہ حقیقت بھی ملحوظ رہے کہ جدید فلکیات

موجودہ کائنات کے علاوہ متعدد مزید کائناتوں کے ممکنہ وجود پر بھی ٹھوس علمی و استدلالی شواہد اکٹھا

کر رہی ہے، جس کے نتیجے میں universe کی جگہ multiverse کا نظریہ جڑ پکڑتا جا رہا ہے،

البتہ ابھی وہ اس نظریے یا نظریات کے خدو خال کو تشفی بخش طور پر واضح نہیں کر سکی ہے، مگر جیسا کہ

ہماری اس گفتگو سے مدلل طور پر ثابت ہو رہا ہے، قرآن مجید نے ان ممکنہ کائناتوں کو نہایت یقینی

صورت حال میں تبدیل کرتے ہوئے نہ صرف ان کی بنیادی ساخت و پرداخت کو واضح کر دیا ہے

بلکہ نہایت دو ٹوک الفاظ میں ان کے معین عدد تک کی بھی تصریح کر دی ہے، چنانچہ جدید فلکیات کی

رو سے ثابت شدہ ہماری ساری کائنات قرآن حکیم کے مطابق ہمارے موجودہ صرف ایک دنیوی

آسمان کے اندر واقع ہے، جس سے ثابت ہوتا ہے کہ بقیہ چھ آسمان چھ دیگر کائناتیں ہیں اور وہاں بھی

چاند، ستاروں، سورجوں، زمینوں اور دیگر اجرام کا یہی سلسلہ جاری و ساری ہے، آج آسمانوں سے

کائناتوں کا مراد لیا جانا اس لیے بھی ناگزیر ہے کہ فی الحال ہم سب سے قریبی آسمان میں ہیں اور بقیہ

طبق در طبق واقع ہونے کی وجہ سے ہماری آنکھوں سے اوجھل ہیں اور فلکیات ہے کہ ساری کائناتیں موجودہ کائنات کے ماوراء اور ہم سے پوشیدہ ہیں۔

اور نہایت دور رس حقیقت یہ بھی ثابت ہو رہی ہے کہ قرآن حکیم میں یہ طور اسم جنس ہی ہوا ہے، جس کی تاکید کبھی کبھار (جَمِيعًا) سے کی جاتی ہے۔ مجمع سے اشارہ کر دیا جاتا ہے، کیوں کہ کتاب اللہ زمینوں کی کثرت کے لیے کہیں بھی ”سَمَوَاتٍ“ ہی کی طرح بہ صیغہ جمع ”أَرْضُونَ“ یا استعمال قطعاً نہیں کرتی ہے، اس کی مزید تاکید تقویت کے لیے کچھ اور قرآنی

لَهُ الَّذِي خَلَقَ
فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ
الْعَرْشِ
بے شک تمہارا رب اللہ ہے جس نے چھ دن
میں سارے آسمان اور زمینیں بنائیں، پھر عرش
پر استوا فرمایا۔

پورے چھ دن میں جس تخلیق کے بعد عرش پر استوا فرمایا وہ سارے
دوسارے اجرام سماوی اور زمینیں ہیں مگر اس موقع پر (الارض) کا لفظ

رُؤُوا أَنَّ السَّمَوَاتِ
فَفَتَقْنَاهُمَا
کیا کفار نے نہیں دیکھا کہ سارے آسمان اور
زمین آپس میں ملے ہوئے تھے، پھر ہم نے
انہیں جدا جدا کر دیا۔

جس مادے کے آپس میں ملے ہوئے رہنے کی خبر دی جا رہی ہے وہ اپنی
سارے آسمانوں بہ شمول ساری زمینوں اور دیگر اجرام سماوی کا ہے مگر
(بہ طور صیغہ واحد ہی آیا ہے۔

السَّاعَةِ أَيَّانَ
عَلَيْهَا عِنْدَ رَبِّي لَا
وہ آپ سے سوال کرتے ہیں کہ قیامت کا وقوع
کب ہوگا، آپ کہہ دیجیے کہ اس کا علم تو میرے

معارف جولائی ۲۰۰۸ء ۱۱ قرآن عظیم اور اس کا نظام کائنات

يُجَلِّيهَا لِوَقَّتِهَا إِلَّا هُوَ ثَقُلَتْ فِي
السَّمَوَاتِ وَ الْأَرْضِ
رب ہی کے پاس ہے، وہی اسے اپنے وقت
پر ظاہر کرے گا، وہ سارے آسمانوں اور زمین
میں بھاری ہوگی۔ (اعراف: ۱۸۷)

وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَصُوتُ مَنْ فِي
السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ
شَاءَ اللَّهُ
صور پھونکا جائے گا تو جو کوئی سارے آسمانوں
اور زمین میں ہے بے ہوش ہو جائے گا بہ جز ان
کے جنہیں اللہ چاہے۔ (زمر: ۶۸)

قیامت کا عموم سارے آسمانوں اور ان میں موجود جمیع اجرام پر ہوگا مگر ان دونوں
آیات میں بھی (الارض) کا استعمال بہ طور صیغہ واحد ہی کیا گیا ہے:

..... وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ
اس کی کرسی آسمانوں اور زمین پر محیط ہے۔
(بقرہ: ۲۵۵)

اللہ جل جلالہ کی کرسی سارے آسمانوں اور ان کے مشتملات کو گھیرے ہوئے ہے مگر ان
سارے آسمانوں کے لیے (الارض) کا لفظ پھر ایک مرتبہ مفرد طور پر لایا گیا ہے، چنانچہ اس سے
ثابت ہوتا ہے کہ کتاب اللہ میں (الارض) کا استعمال اعجازی انداز میں بہ طور اسم جنس ہی ہوا
ہے، یہاں ایک عقلی توجیہ یہ بھی کی جاسکتی ہے کہ خود لفظ (السموات) میں آسمانوں کی دیگر
زمینیں بھی شامل ہونی چاہئے، کیوں کہ خود ہماری زمین بھی دیگر زمینوں کے لیے ”سَمَاءٌ“ ہی
کے قائم مقام ہوتی ہے، اگرچہ قرآن حکیم میں اس نوع کی بھی وافر مثالیں موجود ہیں، جیسے کہ
لقمان والی آیت، مگر یہ تعریف کتاب اللہ کی صرف جزوی صداقت کو ظاہر کرنے والی ہوگی،
کیوں کہ وہ آیات جہاں (السَّمَوَاتِ) کے بغیر صرف (الْأَرْضِ) ہی سے زمینوں کا تعدد مراد لیا
گیا ہے وہاں یہ توجیہ ناکام ہو جائے گی، اس نوع کی اور آیتیں حسب موقع آئندہ پیش ہوں گی،
جس سے حقیقت اور واضح ہوگی، لہذا جب تک دیگر قرآن سے پتہ نہ چل سکے کہ (الارض) سے
ہماری صرف یہی ایک زمین مراد ہے، اسے اسم جنس ہی شمار کیا جائے گا، البتہ جہاں جہاں
(السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ) کی ترکیب لائی گئی ہے یا (الْأَرْضِ) کو (السَّمَوَاتِ) کے سیاق و
سباق میں استعمال کیا گیا ہے، وہاں ہر جگہ ساتوں آسمان اور ان میں موجود ساری ہی زمینیں مراد

(الْأَسْمَاءُ وَالْأَرْضُ) سے بھی یہی مفہوم مراد ہوگا، کیوں کہ (السَّمَاءُ) بھی بکھار بہ طور تاکید (السَّمَوْتُ وَالْأَرْضُ وَمَا بَيْنَهُمَا) یا (السَّمَاءُ بَيْنَهُمَا) کی ترکیبات بھی لائی جاتی ہیں۔

زمینوں کی بے انتہا کثرت پر حقیقی الفاظ و تعبیرات کے ذریعے بیان کیے گئے کچھ اس موضوع سے متعلق دیگر آیات ایسی بھی ہیں جہاں ان کا اثبات مجازی الفاظ سے کیے گئے ہوئے ان میں ہی مخلوقات کے احوال و کوائف پر بھی گفتگو ممکن ہے کریں گے۔

کی بحث و مطالعہ سے مدلل طور پر ثابت ہو رہا ہے کہ قرآن حکیم زمینوں کے بیان میں دقیق منصوبہ بندی کے تحت قصداً ایسے حکیمانہ الفاظ و تعبیرات کا انتخاب کرتا ہے کہ ان کا صحیح عدد پوری طرح واضح نہ ہو سکے اور دوسری جانب ایک معین وقت پر اپنے علوم و فنون کے ذریعے اس حقیقت تک رسائی حاصل کرنے میں کسی حد تک کوتاہی تو اس وقت ان کا مدلول و مفہوم از خود روز روشن کی طرح عیاں ہو کر ان پر اپنا کر سکے، چنانچہ یہ حکمت عملی اس لیے اپنائی گئی ہے، کیوں کہ کتاب الہی عقل و سب سے بڑی نظیر و خیرہ کن تطبیق و ہم آہنگی کی روشنی میں انسان کی اور خود اپنی بھی سے کچھ عمیق و فیصلہ کن انکشافات کر کے منکرین پر اتمام حجت کرنا چاہتی تھی، اس کی تکذیب کا کوئی بھی عذر باقی نہ رہ سکے، انشاء اللہ العزیز ہم ان حقائق کا لے، اب حسب ذیل آیت کریمہ ملاحظہ ہو جو اسی مقصد کی نشان دہی منصوص طور سے موجودہ طرز فکر کو پروان چڑھانے والی بھی ہے:

يَتَنَبَّأُ فِي الْآفَاقِ وَفِي
يَتَنَبَّأُ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ
رَبِّكَ أَنَّهُ عَلَى كُلِّ
(حم سجدہ: ۵۳)

ہم عنقریب ان (کفار) کو اپنی نشانیاں (زمین اور آسمانوں کے) اطراف و اکناف میں اور خود ان کی جانوں میں بھی دکھا دیں گے، یہاں تک کہ ان پر ظاہر ہو جائے کہ یہی (قرآن) حق ہے، کیا تمہارے رب کے لیے یہ کافی نہیں کہ

وہ ہر چیز پر شاہد ہے؟۔

یہاں درایت و روایت دونوں ہی اعتبارات سے (الْأَفَاقُ) کے معنی ”زمین اور آسمانوں کے اطراف و اکناف“ کے آتے ہیں:

”ما ظهر من نواحي الفلك وأطراف الارض“ (لسان العرب، تاج العروس)
”ما ظهر من نواحي الفلك“ (القاموس المحيط)
”اقطار السماوات والارض“ (سیوطی، قرطبی عن عطاء و ابن زید)

ثابت ہوا کہ یہاں زمین اور آسمانوں کے اطراف و اکناف کی وہ خدائی نشانیاں جنہیں قرآن مجید متقدمین سے مستور الحال رکھ کر متاخرین پر ظاہر کرنے کا منصوص اعلان کر رہا ہے، وہ یہی دیوہیکل کائنات اور خصوصیت کے ساتھ اس میں موجود ان گنت زمینیں ہیں، یاد رہے کہ اوپر جہاں ساتوں آسمانوں میں ان گنت زمینوں کے وجود کی خبر اگر سورہ حم سجدہ کی ابتدا میں تھی تو اس کا تعلق اسی سورہ اختتام سے ہے، جس سے ہمارا استدلال اور قوی ہو جاتا ہے، اس طرح راقم سطور کی موجودہ کاوش کی تائید و نصرت میں گویا ایک اہم سند بھی مہیا ہو جاتی ہے، پھر (حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ) (تاکہ ان پر ظاہر ہو جائے کہ یہ قرآن ہی حق ہے) کے ذریعے اس حکیمانہ اخفا و اظہار کی غرض و غایت کا خلاصہ کیا جا رہا ہے کہ اولین سے مخفی رکھے گئے یہ آسمانی حقائق آخرین پر خود ان کے علوم و فنون کے ذریعے اس لیے ظاہر کیے جا رہے ہیں، تاکہ ان پر کتاب الہی کا علمی اعجاز ظاہر ہو اور انہیں کامل شرح صدر ہو جائے کہ اس کتاب برحق کو نازل کرنے والی عین وہی ذات ہے جس نے ساری کائنات کی تخلیق بھی فرمائی ہے، پھر (أَوَلَمْ يَكْفِ بِرَبِّكَ أَنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ) (کیا تمہارے لیے یہ کافی نہیں کہ تمہارا رب ہر چیز کا شاہد ہے؟) کے ذریعے اس مفہوم کو مزید موکد کرتے ہوئے انسان سے یہ طور حجت سوال کیا جا رہا ہے کہ خود اس کے تجربات و مشاہدات پر مبنی اکتسابی علم اور من جانب اللہ نازل کردہ علم وہی میں اس قدر تطبیق و ہم آہنگی کے اثبات و اظہار کے باوجود کیا اس کے دل و دماغ میں اب کوئی شک اپنے رب کے جمیع مظاہر کائنات پر محیط کلی و قطعی علم کے تعلق سے باقی بھی ہے؟ اور کیا اس کی یہ بے نظیر ہمہ دانی و ہمہ علمی اس کی خلاقیت و ربوبیت اور اس کے نتیجے میں

ت کا اثبات کرنے والی نہیں ہے؟ اسی لیے کتاب اللہ ایک اور جگہ ان ہر کرنے کا اعلان کرتے ہوئے یہ دعوا بھی پیش کر رہی ہے کہ وہ اس قدر اس قدر میل کھانے والی ہوں گی کہ خود کفار و منکرین تک انہیں ضرور

سَيُرِيكُمْ آيَاتِهِ
بِكَ بِغَافِلٍ عَمَّا
(نمل: ۹۳)

آپ کہہ دیجیے کہ ساری تعریف اللہ ہی کے لیے ہے
جو عنقریب تم (گم راہ لوگوں) کو اپنی نشانیاں دکھا
دے گا اور تم انہیں پہچان بھی لو گے اور تم جو کچھ کر
رہے ہو اس سے تمہارا رب غافل بھی نہیں ہے۔

ہے کہ اس شمارے کی ان دونوں آیات کے ذریعے کتاب اللہ عقل انسانی اور
بحث اور قابل استدلال قرار دے رہی ہے کہ ان کے ذریعے انسان رب
ت کی معرفت حاصل کر سکتا ہے اور انہیں میزان عدل بنا کر خود صحیفہ ربانی
پہنچ سکتا ہے! باری تعالیٰ والد ماجد حضرت علامہ محمد شہاب الدین ندوی
ت قرب میں اضافہ اور ان کی تربت پر اپنے رحم والطف کا خصوصی نزول
ی قبل ہی اس حقیقت عظمیٰ کی کلی معرفت حاصل کرنے میں کامیابی سے ہم
بھی زائد تصنیفات کے ذریعے اس میدان میں ایک بے نظیر اور جلیل القدر
یہ ان کے ایمان و یقین، علم و عرفان اور اخلاص و للہیت اور احیائے
ہے کہ یہ تحریریں منظر عام پر آسکی ہیں، فجزاه اللہ عنی وعن الا
رحمہ رحمة واسعة و غفرلہ واسبع علیہ نعمہ و اد
ناتہ!

بحث پر ایک دوسرے زاویے سے نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ ہر جگہ
تقبل میں ظاہر کیے جانے کا اعلان رسول اکرم کے ذریعے کفار و منکرین
ہے اور یہ پیش گوئی کی جا رہی ہے کہ وہ انہیں یقینی طور پر پہچان بھی لیں
ہو کر رہے گا، اب ظاہر ہے کہ کتاب الہی کی صحت و صداقت اور اس کی

حقانیت کا علم خود ان ہی کے علوم و فنون کی روشنی میں حاصل ہو سکے گا، اگر یہ علوم و فنون آج
مومنین و مسلمین کے ہاتھوں میں ہوتے تو ان میں وہ تاثیر نہ ہوتی، چنانچہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ آج
کتاب الہی کے عظیم علمی اعجاز کے ظہور کے وقت علوم طبیعی کا منکرین و معاندین کے ہاتھوں میں ہونا
بھی غالباً خدائی حکمت و مصلحت اور اس کی گہری منصوبہ بندی میں شامل ہے، تاکہ (فَتَعْرِفُونَهَا)
کا مصداق ہو کر ان کے پاس اس کی مزید تکذیب کی کوئی بھی گنجائش باقی نہ رہ سکے، کیا عصر حاضر
میں کتاب الہی کا اس سے بڑا کوئی اور بھی معجزہ ہو سکتا ہے اور کیا منکرین پر اور خصوصیت کے ساتھ
معقولیت پسند مادہ پرستوں پر اتمام حجت کا کوئی اور بھی کارگر طریقہ ہو سکتا ہے لہذا اٹھان کریمی سے
کچھ بھی بعید نہیں کہ (فَتَعْرِفُونَهَا) کے مطابق کتاب الہی کا موجودہ علمی اعجاز ان کے دل و
دماغ پر اثر کر جائے اور ان کا ایک بڑا اور شریف الطبع و کریم النفس طبقہ رب العالمین کی ربوبیت کی
گواہی دے جائے اور اس کے سامنے اپنا سر تسلیم خم کر دے۔ (وَمَا ذَلِك عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ)
یہاں اس حقیقت کا اظہار کر دینا بھی غیر مناسب نہیں ہوگا کہ دور حاضر میں کچھ آیات و

قرآنی بیانات کے مفہوم و مدلول میں وسعت یا تبدیلی پیدا ہو جانے سے سلف صالحین و ائمہ
مفسرین کے فہم قرآن پر ذرا بھی آنچ نہیں آسکتی ہے، کیوں کہ قرآن حکیم نے جدید حقائق کے بیان
میں جس حکمت و مصلحت، احتیاط اور دور اندیشی کا مظاہرہ کیا ہے اس سے بھی اور خود ان خدائی
نشانوں کے مستقبل میں ظاہر کیے جانے کی مذکورہ بالا تصریحات سے بھی بہ خوبی ظاہر ہوتا ہے کہ
من جانب اللہ وہ اسی فہم کے مکلف تھے، انہوں نے اپنے اپنے ادوار میں ان کے جو بھی معانی و
مفہم مراد لیے وہ خوب تھے، نیز کلام اللہ کے زندہ و تابندہ اور ابدی و سرمدی ہونے کا مطلب ہی
یہ ہے کہ وہ ہر دور میں فعال و متحرک رہے اور نوع انسانی کو علوم و فنون میں ترقی کی بہ دولت اس
سے تازہ بہ تازہ ہدایات ربانی حاصل ہوتی رہیں، تاکہ وہ علم و عقل، افکار و نظریات اور دلیل و
استدلال کے کسی بھی زمرے میں اپنے آپ کو کم زور اور بے سروسامان محسوس نہ کریں، لہذا جب
کبھی مستند و متداول تفسیری اصولوں کے تحت الفاظ قرآنی کے کوئی نئے معانی و معارف ظاہر ہوں تو
انہیں بھی من جانب اللہ ہی تسلیم کیا جائے، اس وقت خصوصیت کے ساتھ یہ حقیقت بھی ذہن نشین
رہے کہ ان اصول تفسیر و قواعد فہم قرآن کو بھی، جن پر اس وقت ہمارا اعتماد و استناد ہے، خود متقدمین

کے ہیں، اپنی جامعیت کے لحاظ سے یہ اصول ہر زمانے کے لیے مفید اور کارآمد
خود فہم قرآن کا تعلق ہے اس میں اختلاف نہ صرف ممکن بلکہ متعدد حیثیتوں
پر بھی ہے اور اس پر تاریخ تفسیر کی پوری چودہ صدیاں شاہد عدل بھی ہیں، احقر
اس امر پر کامل شرح صدر حاصل ہے کہ عہد رسالت میں قرآن عزیز کے نزول
کی قیامت تک اس کے معانی و مفہم، ہر دور کے ذہن اور علمی سطح پر ابھرتے
چلا آئے ہیں، چنانچہ حسب ذیل آیات میں ٹھیک اسی حقیقت کا اظہار نہایت واضح
طور پر کیا جا رہا ہے:

بِهِ لِسَانُكَ لِتَعْجَلَ
اَجْمَعَهُ وَ قُرْآنَهُ
تَاتِبُ قُرْآنَهُ ثُمَّ إِنَّ
قِيَامَهُ: ۱۶-۱۹)

آپ اس (قرآن) کو جلدی جلدی لینے کی خاطر
اس پر اپنی زبان مت ہلایا کیجیے، یقیناً اس کا جمع
کرنا اور اس کا پڑھنا ہمارے ہی ذمہ ہے، لہذا
جب ہم پڑھنے لگیں تو آپ اس کے تابع ہو جایا
کیجیے، پھر (جب ہم چاہیں) اس کی تشریح بھی

ہمارے ہی ذمہ ہے۔

ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا بَيَانَهُ) (پھر قرآن کی تشریح بھی ہمارے ہی ذمہ ہے)
ن مجید کی تمہیں و تشریح کا ذمہ اللہ تعالیٰ ہی کے لیے خاص ہے، چنانچہ یہ ربانی
کے ساتھ (سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا) (عنقریب ہم انہیں اپنی نشانیاں دکھادیں
آيَاتِهِ) (عنقریب وہ تمہیں اپنی نشانیاں دکھادے گا) وغیرہ دیگر پیش گوئیوں
البتہ ہونے والی اور ان کی عملی شکل کو بھی ظاہر کرنے والی ہے، ظاہر بات ہے
بھی منکرین و معاندین پر خود انہیں کے علوم و فنون کی روشنی میں اور ان کی
ان نشانیاں ربوبیت و معجزات الہی کا ظہور ہوگا تو اس صحیفہ ربانی کی معجز نمائی
ملائے گا، چنانچہ حدیث نبویؐ ”دور و امع کتاب اللہ حیث ما
بجد ہر بھی گھومے تم اس کے ساتھ ادھر گھوم جاؤ“ سے اشارہ بھی اسی جانب
راخوڑ ہے اور یہ ہمہ جہت اور ہمہ گیر ہے، اس کی ہمہ گیری اس پر ایمان رکھنے

والوں کو بے سمت اور گم راہ نہ ہونے دے گی، نیز ارشادات رسول ”القرآن ذو وجوہ“
(قرآن مختلف چہروں والا ہے)، ”لَا يَشْبَعُ مِنْهُ الْعُلَمَاءُ“ (علماء اس سے کبھی شکم میر نہیں
ہو سکیں گے) اور ”لَا تَنْقُضِي عَجَائِبَهُ“ (قرآن کے عجائب کبھی ختم نہیں ہوں گے) کا
خاصہ بھی تو یہی ہے۔

اور یہ حقیقت بھی اپنی جگہ مسلم ہے کہ علم کی ترقی کی بدولت آج کے انسان کی معلومات
ممکن ہے زیادہ ہوں مگر علمائے سلف اور ائمہ فن کا فہم اور ان کی علمی و دینی بصیرت کے تفوق کا
انکار نہیں کیا جاسکتا، انہوں نے کتاب اللہ کی خدمت امانت و دیانت کے جذبے سے کی اور لفظی
و ترکیبی اور فکری و نظریاتی مشکلات میں احتیاط کا اس قدر اہتمام و التزام فرمایا کہ پوری تاریخ
انسانیت اس کی کوئی ادنیٰ سی مثال بھی پیش کرنے سے قاصر رہی ہے، آج ہم اپنی علمی عمارت جن
بنیادوں پر تعمیر کر رہے ہیں وہ ان ہی صالحین کی فراہم کردہ ہیں، یہاں اس عاجز کو اس بات کا پورا
اعتراف و یقین ہے کہ وہ ان کا ایک ادنیٰ سا خلف ہی ہے، (ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ
مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ)۔

مزید برآں ”القرآن ذو وجوہ“ کے تحت یہ توجیہ بھی قرین عقل اور عین ممکن ہے
کہ اسلاف نے قرآن حکیم کا ایک چہرہ دیکھا ہو، جب کہ ہمارے آگے اس کی ایک دوسری ہی
علم کشا اور تاب ناک و خیرہ کن شکل نمودار ہو رہی ہو، یہاں یہ حقیقت بھی ملحوظ رہے کہ قرآن حکیم
کی بے شمار آیات ایسی بھی ہیں جن کے حقیقی منشا و مراد کے تعلق سے شروع دور ہی سے رایوں کا
تعدد و نظر آتا ہے اور مفسرین و محققین کے درمیان ان کے صرف ایک معنی پر اتحاد و اتفاق نہیں
ملتا، بلکہ اکثر مختلف النوع مجازی تاویلات پر مبنی ہیں اور تفسیر بالرائے کی تعبیر کی حامل ہیں، ہماری
پوری کوشش انشاء اللہ آگے کی تحریروں میں بھی رہے گی کہ تفسیر کے سب سے پہلے اور بنیادی
اصول ”القرآن يفسر بعضه بعضاً“ کے مطابق کلام اللہ کے عظیم ترین علمی اعجاز کی
جلوہ گری کی جائے۔

میں تمہاری حرص دیکھی تو مجھے خیال ہوا کہ تم سے پہلے اس حدیث کے بارے میں کوئی مجھ سے سوال نہیں کرے گا۔

حدیث کی تعریف: محدثین کے نزدیک ”حدیث“ رسول اللہ ﷺ کے قول و فعل اور تقریر کا نام ہے، چنانچہ ایوب بن موسیٰ ابوالبقا نے لکھا ہے: الحدیث اسم من التحدیث وهو الاخبار ثم سمي به قول أو فعل أو تقرير نُسب إلى النبي ﷺ (۴) حدیث تحدیث کا اسم ہے، پھر اس سے نبی اکرم ﷺ کے قول و فعل اور تقریر کو موسوم کیا گیا۔

”قول“ سے مراد رسول اللہ ﷺ کا کلام ہے، مثلاً آپ نے فرمایا: إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرء ما نوى (۵) عمل کا دار و مدار نیت پر ہے اور ہر انسان کو نیت ہی کے مطابق اجر ملے گا۔

”فعل“ سے مراد آپ ﷺ کی وہ عملی تعلیم ہے جو آپ ﷺ نے صحابہ کرام کو دی، آپ کی زندگی کے معمولات، عبادت کے طریقے، معاشرتی اور سماجی تعلقات، اخلاق و کردار اور رویے سب فعل میں داخل ہیں۔

”تقریر“ سے مراد ہے کہ آپ ﷺ کے سامنے کسی شخص نے کوئی کام کیا یا آپ کو اس کی اطلاع دی گئی اور آپ نے اس پر اپنی پسندیدگی یا ناپسندیدگی کا اظہار نہیں کیا بلکہ خاموش رہے، اس وقت آپ کی خاموشی رضا مندی ہی سمجھی جائے گی، کیوں کہ رسول خدا سے یہ متصور نہیں کہ آپ کسی منکر کو دیکھیں اور اس کی اصلاح نہ کریں بلکہ خاموش رہیں کیوں کہ نبی کا معاملہ عام انسانوں سے مختلف ہوتا ہے، وہ کسی بھی نامناسب امر پر ضرور تنبیہ کرتا ہے۔

بعض محدثین نے ”حدیث“ کے معنی میں وسعت پیدا کی ہے اور حدیث کی تعریف اس طرح کی ہے: ”ما أثر عن النبي ﷺ من قول أو فعل أو تقرير أو صفة خلقية أو خلقية أو سيرة سواء كان قبل البعثة أو بعدها“ (۶) جو کچھ نبی ﷺ سے منقول ہو وہ حدیث ہے، خواہ قول و فعل یا تقریر ہو یا جبلی یا اخلاقی صفات ہوں یا قبل از نبوت یا مابعد کی سیرت مبارکہ ہو۔

بعض دیگر علمائے ”حدیث“ کے مفہوم کو مزید وسیع کیا اور حدیث کی تعریف اس طرح کی کہ گویا وہ عہد نبی ﷺ کی ایک تاریخ ہے جس میں آنحضرت ﷺ کے اقوال، افعال اور تقریر و کوائف

علم مصطلح حدیث، تاریخ و تعارف

جناب سید عبدالماجد غوری

اصطلاحی تعریف اور حدیث کے معنی: ”حدیث“ کے معنی ”جدید“ کے ہیں، بلے میں جو لفظ استعمال کیا جاتا ہے وہ ”قدیم“ ہے، ”حدیث“ کو حدیث غالباً اس لیے کہ قرآن قدیم ہے اور حدیث قرآن کے مقابلے میں جدید ہے، حافظ ابن حجر مباری شرح البخاری میں لکھتے ہیں: ”المراد بالحدیث فی عرف الشرع ما نبی ﷺ و كأنه أريد به مقابلة القرآن لأنه قديم“ (۱) شریعت کے عرف کو کہتے ہیں جس کی نسبت رسول اللہ ﷺ کی طرف کی جائے، گویا کہ اسے قرآن حدیث کہا گیا ہے کیوں کہ قرآن قدیم ہے۔

ث کی اصطلاح قرآن کریم سے ماخوذ ہے، چنانچہ علامہ شبیر احمد عثمانی لکھتے ہیں: الحدیث علی ما یضاف الی النبی مقتبس من قوله تعالیٰ: وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ (سورة الضحیٰ: ۱۱) (۲) جو بات نبی ﷺ سے منسوب کر کے کہی جائے اس پر کرنا آیت: وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّث سے مستعار ہے۔

رم ﷺ نے بھی اپنے کلام کو حدیث سے تعبیر فرمایا ہے، چنانچہ ایک مرتبہ حضرت کریم ﷺ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور آپ ﷺ سے اس خوش نصیب انسان کے فوت کیا جسے قیامت کے دن آپ ﷺ کی شفاعت نصیب ہوگی، آپ ﷺ نے لست یا أبا هريرة أن لا یستلنی عن هذا الحدیث أحد أول منک لما صک علی الحدیث“ (۳) (اے ابو ہریرہ! جب میں نے حدیث کے معاملے مرکز بحوث و تحقیق، دار ابن کثیر، دمشق۔

س دور کے وہ حالات بھی جن میں آپ ﷺ کی دینی اور دعوتی سرگرمیاں انجام

نے بھی اپنے مجموعہ حدیث کا نام کچھ ایسا رکھا ہے جس سے اسی وسعت کا
مع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله ﷺ وسننه وأيامه
حت ضروری ہے کہ ”حدیث رسول“ کی حیثیت محض ایک عہد زریں کی معتبر
ملکہ شریعت اور قانون کی بھی ہے، جو انسانی زندگی کے لیے آئین اور دستور کی
لبا اسی بنا پر علمائے سیر اور مغازی کے طریقہ تحقیق سے محدثین کا اصول تحقیق

یت: حدیث کی غرض و غایت ”الاعتناء بهدي النبي ﷺ“ نبی کریم ﷺ
اور اخروی غرض و غایت تمام علوم دینیہ کی ایک ہی ہے، یعنی ”الفوز بسعادة
جہانوں میں کامیابی۔

شرف: جہاں تک حدیث کی فضیلت و شرف کا تعلق ہے وہ کسی
میں ہے، قرآن و حدیث کے بے شمار نصوص اس علم کی فضیلت کو ثابت کرتے
نیعاب نہ مقصود ہے اور نہ ممکن ہے، ضرورت ہو تو حافظ ابن عبد البر اندلی
ن العلم وفضله“ کی طرف مراجعت کی جاسکتی ہے، نیز اس علم کی فضیلت کے
کہ اس کی بہ دولت بہ کثرت درود شریف پڑھنے کا موقع ملتا ہے جس کے
(۸)

ارف و اہمیت: ائمہ حدیث نے جب تدوین حدیث شروع کی تو سب
یہ کہا کہ جتنی اور جیسی کچھ احادیث ان تک جس واسطے سے پہنچی ہیں سب کو
جمع کر لیا اور سوائے ان روایات کے جن کے موضوع اور جعلی ہونے کا ان
کوئی روایت انہوں نے نہیں چھوڑی، پھر انہوں نے راویوں کے احوال کی
کی، یہاں تک کہ اس تحقیق و تنقیح کے بعد ان کو یہ معرفت حاصل ہو گئی کہ کس
انی چاہیے اور کس کی رد کر دیے جانے کے لائق ہے اور کس کی روایت قبول

کرنے میں توقف کرنا مناسب ہے، اس کے بعد انہوں نے روایت شدہ حدیث کے مضمون اور
نفس روایت کی نوعیت میں غور و فکر کیا، کیوں کہ ہر وہ شخص جو عدالت و ضبط سے متصف ہو، ضروری
نہیں کہ اس کی روایت لازماً قبول کر لی جائے، اس لیے کہ وہ بہر حال انسان ہے اور انسان کو کبھی
سہو و نسیان اور وہم بھی ہو جاتا ہے اور روایت کے نفس مضمون کو پرکھنے کے لیے وہ کئی اصول و
ضوابط سے کام لیتے ہیں جو اصول حدیث کی کتابوں میں مذکور ہیں، اس طرح ان کا مقصود حاصل
ہو گیا کہ حتی الوسع، امکانی حد تک ہر اس حدیث کے درجہ کی معرفت انہیں حاصل ہو جائے جو ان
تک پہنچی ہے اور رواۃ و روایت اور مروی کے احوال و کوائف میں غور و خوض اور بحث و نظر کے
سبب انہیں یہ ضرورت لاحق ہوئی ہے کہ وہ ایسے اصطلاحی اسامی وضع کریں جو کہ بحث و نظر کے
دوران سہولت کی خاطر استعمال کر سکیں اور جو ان کے درمیان متداول بھی ہوں، جیسا کہ دوسرے
فنون میں بحث و کلام کے لیے اصطلاحات مقرر ہیں، پھر ان کے بعد والوں نے ان کی مقرر کردہ
اصطلاحات کی بنیاد پر ایک مستقل علم کی عمارت کھڑی کی، جس کا نام انہوں نے ”علم مصطلح حدیث“
رکھا جو ایک ایسا علم ہے جس سے حدیث کے کسی طالب علم کو مفہم نہیں، کیوں کہ یہ فن علم حدیث کا
دروازہ ہے اور بعض لوگوں نے اس کا نام ”علم درایۃ الحدیث“ رکھا ہے اور اس کی تعریف اس
طرح کی ہے کہ یہ ایسے قوانین کے جاننے کا نام ہے جن سے یہ معرفت حاصل ہوتی ہے کہ
روایت صحیح ہے یا حسن یا ضعیف، مرفوع ہے یا موقوف یا مقطوع، سند عالی ہے یا نازل اور تحمل و ادا
کی کیا کیفیت ہے اور یہ کہ رجال سند کی صفات کیا ہیں اور اسی قسم کی دوسری معلومات۔ (۹)
اصول حدیث کے مباحث: علامہ ابن اثیر ”جامع الاصول“ میں لکھتے ہیں:

”علوم شریعت کی دو قسمیں ہیں، ایک وہ جس کا حاصل کرنا فرض ہے اور دوسری وہ جس
کا حاصل کرنا نفل ہے، پھر فرض کی دو قسمیں ہیں، فرض عین اور فرض کفایہ اور فرض کفایہ کے سلسلے
میں اولیت رسول اللہ ﷺ کی احادیث اور آثار صحابہ کو حاصل ہے، جن کا اولیٰ احکام میں دوسرا درجہ
ہے (یعنی اسلامی قانون کا وہ دوسرا ماخذ ہے) اور اس کے کچھ اصول ہیں، کچھ احکام و قواعد ہیں
اور چند اصطلاحات ہیں جن کو علمائے بیان کیا ہے اور محدثین و فقہانے ان کی تشریحات کی ہیں
جن کی معرفت اور جن سے واقفیت حاصل کرنا حدیث کے طلباء کے لیے لازمی ہے، البتہ ان سے

طالب علم کے لیے اخت اور قواعد کا علم حاصل کرنا ضروری ہے جو حدیث وغیرہ کی اساسی حیثیت رکھتے ہیں، کیوں کہ شریعت مطہرہ عرب کی زبان میں نازل ہوئی۔ بعد کے بعد ان چیزوں کا جاننا جو اس علم (علم مصطلح الحدیث یا اصول حدیث) کے لیے ہیں، مثلاً:

۱۔ اسماء، ان کے نسب، ان کی عمریں اور ان کی تاریخ وفات۔ ۲۔ راویوں کی جن کی بنا پر ان کی روایتیں قبول کی جاتی ہیں۔ ۳۔ راویوں کے اخذ۔ ۴۔ طرق حدیث و سند کی تقسیمات۔ ۵۔ اگر روایت باللفظ ہے تو کیا اس کو اسی طرح ادا کیا ہے یا نہیں، جیسا کہ اس نے سنا تھا۔ ۶۔ اتصال۔ ۷۔ روایت بالمعنی جائز ہے یا نہیں، جائز ہے تو کن کن شرائط کے تحت مکمل ہے یا نامکمل، اصل حدیث میں اگر کوئی اضافہ ہے تو راوی ثقہ ہے یا راوی اس کے شرائط۔ ۱۰۔ سند عالی و سند نازل۔ ۱۱۔ مرسل، منقطع، موقوف۔ ان کے قبول و رد کرنے کے باب میں لوگوں کے اختلاف۔ ۱۲۔ جرح و جواز و وقوع کے دلائل اور مجروحین کے طبقات۔ ۱۳۔ صحیح و غیر صحیح اور ۱۴۔ اخبار متواترہ، اخبار آحاد، ناخ و منسوخ۔

قبیل کی بہت سے دوسری معلومات ہیں جو اس فن کی بہ دولت حاصل ہوتی ہیں۔ نشین کرے اور ان میں عبور حاصل کرے، وہی اس علم حدیث کے گھر میں سے داخل ہو سکتا ہے اور جس میں جتنا نقص رہے گا اور اس فن کے مباحث و مسائل سے جتنا ناواقف رہے گا، اسی مناسبت سے اس کا درجہ کم ہوگا اور اس کا رتبہ

ہے کہ حافظ عراقیؒ اپنی ”شرح الفیہ“ کی ابتدا میں لکھتے ہیں:

”ایک بلند پایہ علم ہے اور اس کے فوائد بے پایاں ہیں، اکثر احکام کا اس پر سے طلال و حرام کی معرفت حاصل ہوتی ہے لیکن حدیث کا وہی طالب علم جتنا ہے جو ائمہ حدیث کی مقرر کردہ اصطلاحات کو اچھی طرح سمجھ کر ذہن نشین

کر لے۔“ (۱۱)

اس علم کا مقام اور اس کی اہمیت: حاصل کلام یہ ہے کہ ”علم مصطلح الحدیث“ آثار و اخبار میں وارد شدہ باتوں کے لیے میزان کی حیثیت رکھتا ہے، اسی سے صحیح و سقیم، ضعیف و قوی اور مقبول و مردود کا علم ہوتا ہے اور ان ہی پر یہ حکم مرتب ہوتا ہے کہ مقبول روایت اختیار کی جائے (جس پر عمل لازمی ہے) اور مردود روایت ترک کر دی جائے، نیز اس سے حلال و حرام کی معرفت حاصل ہوتی ہے اور فرض و مسنون کا فرق معلوم ہوتا ہے، ورنہ اگر یہ میزان نہ ہوتی تو صحیح و سقیم اور حق و باطل کے درمیان تمیز انتہائی دشوار ہوتی اور ہم گم راہی کے جنگل میں حیران اور جہالت کے بیابانوں میں سرگرداں رہتے لیکن اللہ تعالیٰ کو اپنی شریعت اور اپنے نبی ﷺ کی سنت کی حفاظت منظور تھی، جیسا کہ اس نے اپنی کتاب مبین کی حفاظت کی، چنانچہ اس نے ایسے افراد پیدا کیے جنہوں نے اس (شریعت) کے راستوں کو منور کیا اور اس کے طریقے کو واضح اور اس کی بنیادوں کو مضبوط کر دیا۔ اس علم کی اہمیت اور اپنے قول کی وضاحت کے بیان کے لیے یہاں اس کے مسائل میں سے بہ طور نمونہ ایک چیز پیش کی جاتی ہے۔

امام نوویؒ ”تقریب“ اور امام سیوطیؒ اس کی شرح ”تذریب الراوی“ (۱۲) میں سلسلہ اسناد میں جس قسم کی باتوں کا جاننا ضروری ہے، ان میں سے ساتھویں قسم یہ بتاتے ہیں کہ:

”راویوں کی تاریخ پیدائش کا علم اور ان کے سماع روایت کا ثبوت اور یہ کہ وہ فلاں شہر میں آئے تھے یا نہیں اور ان کی وفات کس سنہ میں ہوئی“، پھر سیوطیؒ لکھتے ہیں:

”یہ ایک بڑا اہم علم ہے، جس سے حدیث کا متصل اور اس کا منقطع ہونا معلوم ہوتا ہے، بالخصوص جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ کچھ لوگ ہیں جنہوں نے بعض لوگوں سے روایت کی ہے لیکن اس علم کی اس شاخ (ساتھویں قسم) نے ان کا بھانڈا پھوڑ دیا اور ظاہر ہوا کہ انہوں نے ان سے روایت کا دعوا ان کی وفات کے کئی سال بعد کیا، مثلاً اسماعیل بن عیاش نے ایک شخص سے امتحاناً سوال کیا کہ کس سنہ میں تم نے خالد بن معدان سے سن کر روایت لکھی ہے؟ تو اس نے جواب دیا ۱۱۳ھ میں، تو اسماعیل بن عیاش نے کہا کہ خوب! مطلب یہ ہوا کہ تم نے ان کی وفات کے سات سال بعد ان سے سنا ہے؟ کیوں کہ ان کا انتقال ۱۰۶ھ میں ہو گیا تھا (اور بعض ۱۰۵ھ کہتے ہیں

ض ۱۰۳ھ اور بعض نے ۱۰۸ھ کہا ہے۔“۔

کا ایک واقعہ یہ ہے کہ حاکم نیشاپوریؒ نے محمد بن حاتم کثی سے ان کی ولادت کا، جب کہ انہوں نے عہد (الحمد) بن حمید سے ایک روایت بیان کی، تو ۲۶۰ھ بتایا، اس پر حاکم نے کہا کہ انہیں دیکھیے، انہوں نے عہد ات کے تیرہ سال بعد سنا ہے!

کہ قاضی حفص بن غیاث کہا کرتے تھے کہ جب تمہیں کسی راوی کے بابت کے ذریعہ حساب کرو، یعنی اس کی عمر اور جس راوی کے واسطے سے اس نے عمر کو سامنے رکھو۔

فرمایا کرتے تھے کہ ”جب راویوں نے دروغ گوئی سے کام لینا شروع کیا تو تاریخ کا استعمال شروع کیا اور حسان بن یزید کہا کرتے تھے کہ ہم نے لیے تاریخ جیسی مددگار چیز پائی کہ ہم راوی سے پوچھتے ہیں کہ تم کب پیدا ہوئے، پیدائش کا سنہ ٹھیک ٹھیک بتا دیتا ہے تو ہم اس کے سچ جھوٹ کا اندازہ

بیدی کا قول ہے کہ ”علوم الحدیث میں سب سے مقدم تین امور میں مشق و ہے، علل اور مؤلف و مختلف اور شیوخ کی تاریخ وفات۔“۔ (۱۳)

لکھا کہ راویوں کے نقادوں اور ان کی تنقیحات میں لگے رہنے والے محدثین ق و کذب کا حال کس طرح ولادت و وفات کی تاریخوں کے ذریعے معلوم ت و ضرورت اور افادیت ہے جس کی بنا پر ائمہ حدیث نے اس کی جانب اور اس فن کی روایتوں کے کھرے کھوٹے کو پرکھنے کے لیے ایک عمدہ کسوٹی چھوڑی۔

علامہ ابن الاکفانیؒ نے ”إرشاد المقاصد“ میں لکھا ہے کہ علم میں: علم روایۃ الحدیث و علم درایۃ الحدیث، مندرجہ ذیل سطور میں اس کی

۱۔ علم روایۃ الحدیث: علم روایۃ الحدیث کی تعریف یہ ہے کہ: ”هو علم ينقل أقوال النبی ﷺ وأفعاله وأحواله بالسماع المتصل وضبطها وتحریرها“ یہ ایسا علم ہے جو نبی اکرم ﷺ کے افعال و احوال کو راست سماعت اور اس کو ضبط و تحریر کے ساتھ نقل کرتا ہے۔

۲۔ علم درایۃ الحدیث: اور علم درایۃ الحدیث کی تعریف یہ ہے کہ: ”هو علم يتعرف به أنواع الروایۃ وأحكامها وشروط الروایۃ وأصناف المعرویات واستخراج معانیها“ یہ ایسا علم ہے جس سے روایت کی انواع اور اس کے احکام، رواۃ کے شرائط، مرویات کے اقسام اور اس کے معانی کے استخراج کا علم ہوتا ہے۔

لہذا کسی حدیث کے بارے میں یہ معلوم کرنا کہ وہ فلاں سند سے فلاں الفاظ کے ساتھ مروی ہے، یہ ”علم روایۃ الحدیث“ ہے اور اس کے بارے میں یہ معلوم ہونا کہ وہ خبر واحد ہے یا مشہور، صحیح ہے یا ضعیف، متصل ہے کہ منقطع، اس کے رجال ثقہ ہیں یا غیر ثقہ، نیز اس حدیث سے کیا کیا احکام مستنبط ہوتے ہیں اور کوئی تعارض تو نہیں ہے، اگر ہے تو کیوں کر رفع کیا جاسکتا ہے، یہ سب باتیں ”علم درایۃ الحدیث“ سے متعلق ہیں۔

علم مصطلح حدیث کی نشوونما اور اس کی تدریجی ترقی: ”علم مصطلح حدیث“ کا آغاز عہد صحابہ میں روایت حدیث کی نشوونما کے ساتھ ہوا، صحابہ کرامؓ نے رسول اکرم ﷺ کی احادیث کی نقل و روایت کے وقت ان اصول و قواعد کو ملحوظ رکھا اور انہوں نے منہج قرآن پر مبنی اس کے حسب ذیل اصول مرتب کیے، جیسے جھوٹ کو حرام قرار دینا، فاسق کی خبر کو رد کر دینا، راوی کی روایت کو قبول کرنے کے لیے عدالت کی شرط، جھوٹی خبر کو نقل کرنے کی حرمت اور ہر مسئلہ کی حقیقت معلوم کرنا۔ حدیث کو روایت کرنے میں صحابہ کرامؓ نے نہایت احتیاط سے کام لیا، اس کی صحت کی چھان بین کی، اس کے قواعد و نصوص پر روایتوں کو پرکھا۔

صحابہ کرامؓ اور ان کے بعد کبار تابعین اخذ حدیث اور ادائے حدیث کے وقت ان قواعد پر عمل کرتے رہے، اگرچہ یہ قواعد اس وقت تک مدون نہیں ہوئے تھے، ان کو پہلی مرتبہ امام شافعیؒ (متوفی ۲۰۴ھ) نے اپنی کتاب ”الرسالة“ میں ذکر کیا اور اس میں درج ذیل امور کو ملحوظ رکھا، جیسے مرد و عورت دونوں کی حدیث قبول کی جائے گی، جن کی روایت قبول کی جائے گی ان کے اوصاف

س گے، غیر مدلس کی روایت عنعنہ کو قبول کیا جائے گا، اگر مدلس، تجدیث کے صیغے تو اس کی یہ روایت قابل قبول ہوگی، جو راوی روایت حدیث میں کثرت سے خبر رد کردی جائے گی اور راوی کی عدالت کا جاننا ضروری ہوگا وغیرہ۔ (۱۲)

کے بعض قواعد کتب حدیث میں بھی پائے گئے ہیں، مثال کے طور پر ”صحیح البخاری“ نے تراجم اس طرح ہیں:

قول المحدث : حدثنا وأخبرنا ، باب ما يذكر في المناولة ، باب
اع الصغير ، باب الخروج في طلب العلم ، الحرص على الحديث
علم وغيره۔

ی (متوفی ۲۵۶ھ) نے اپنی ”صحیح“ میں متعدد جگہوں پر اس فن سے متعلق اشارہ بھی فرمایا ہے، جیسے زیادت ثقہ، متابعات اور کئی جگہوں پر غریب ہے اور کہیں پر اختلاف روایات کے ذکر کا بھی اہتمام کیا ہے وغیرہ۔

(متوفی ۲۶۱ھ) نے بھی اپنی ”صحیح“ کے قیمتی مقدمے میں چند اصول بیان کی حدیث کی طبقات میں تقسیم، ”مکرر“ حدیث کو جاننے کا طریقہ، زیادت ثقہ، دین میں سند کا مقام وحیثیت، جرح، غیبت کی تعریف میں نہیں آتی اور حدیث تحت استدلال وغیرہ۔

”جامع الترمذی“ میں بھی اس قسم کے بعض اصول موجود ہیں اور اس کے علاوہ (۲۷۹ھ) نے ”العلل الصغیر“ (جو دراصل جامع الترمذی ہی کا مقدمہ ہے) میں، سند کی اہمیت، ضعیف راویوں سے روایت کب قابل حجت ہوگی اور کب فی، بعض کبار محدثین کے مراتب، اخذ حدیث و ادائے حدیث کی شکلیں، وراپنی کتاب میں موجود خاص اصطلاح ”حدیث حسن غریب“ سے مراد وغیرہ ذکر کیا ہے، اس رسالے کو مولانا سلمان حسینی ندوی صاحب نے پہلی مرتبہ نکل میں اپنی تعلیقات کے ساتھ ”مقدمۃ سنن الترمذی“ کے نام سے شائع کیا سرنو تحقیق اور چند مفید تعلیقات کے ساتھ ”المدخل الی دراسة جامع الترمذی“

کے نام سے ”دار ابن کثیر“ (دمشق) سے حال ہی میں شائع کیا ہے، اس میں احقر کا امام ترمذی کے اس رسالہ میں مذکورہ علوم حدیث سے متعلق مباحث پر ایک تحقیقی مقدمہ بھی ہے۔

امام ابو داؤد (متوفی ۲۷۵ھ) نے بھی اپنی سنن (سنن ابی داؤد) میں ان اصول کو حسب موقع جگہ جگہ ذکر کیا ہے جس کے اکثر مباحث ان کے کتابچہ ”رسالہ الی اہل مکہ“ میں بھی آچکے ہیں، جس کو شیخ عبدالفتاح ابو غدة (متوفی ۱۴۱۷ھ) نے اپنی تحقیق و تعلیقات کے ساتھ اپنی کتاب ”ثلاث رسائل فی مصطلح الحدیث“ میں شامل کر کے شائع کیا ہے۔

اس مرحلے میں علوم حدیث کی بعض اقسام جیسے غریب الحدیث، مشکل الحدیث، ناخ الحدیث و منسوخہ، علل الحدیث اور معرفۃ الرواة پر مستقل الگ الگ کتابیں لکھی گئیں جن میں اہم کتابیں حسب ذیل ہیں:

۱- غریب الحدیث : از ابو عبید القاسم بن سلام (متوفی ۲۲۳ھ)۔

۲- الثقات : از ابو حاتم محمد بن حبان البستی (متوفی ۳۵۴ھ)۔

۳- الضعفاء : از امام محمد بن اسماعیل البخاری (متوفی ۲۵۶ھ)۔

۴- الضعفاء والمتروکون : از امام احمد بن علی بن شعیب النسائی (متوفی ۳۰۳ھ)۔

۵- الطبقات الکبری : از محمد بن سعد کاتب الواقدی (متوفی ۳۳۰ھ)۔

۶- الناسخ والمنسوخ : از ابو بکر محمد بن الاثرم (متوفی ۲۶۱ھ)۔

۷- مختلف الحدیث : از امام محمد بن ادریس الشافعی (متوفی ۲۰۴ھ)۔

۸- شرح مشکل الآثار : از امام ابو جعفر احمد بن سلاام الطحاوی (متوفی ۳۲۱ھ)۔

۹- العلل : از امام علی بن عبداللہ المدینی (متوفی ۲۳۴ھ)۔

۱۰- العلل و معرفۃ الرجال : از امام احمد بن حنبل (متوفی ۲۴۱ھ) وغیرہ۔

دوسری صدی کے اواخر میں مستقل ابواب کی شکل میں علوم حدیث کے بعض مباحث پر تالیفی کام کی ابتدا ہوئی، اس میں سبقت امام بخاری کے استاذ امام علی ابن مدینی (متوفی ۲۴۴ھ) کو حاصل ہے، جنہوں نے علوم حدیث کے متعدد فنون و اقسام پر کتابیں تالیف فرمائیں، جن کا ذکر حاکم نیشاپوری نے ”معرفۃ علوم الحدیث“ میں بڑی تفصیل سے کیا ہے۔

ب و تالیف کا آغاز: تیسری صدی کے اختتام تک علما اس علم کے اصول و فروع پر اپنی توجہ مبذول کرتے رہے، یہاں تک کہ چوتھی صدی ہجری (جو عارف کی ترقی کے عروج پر تھی) کے نصف میں مصطلحات حدیث پر باقاعدہ اس زمانے کے چند بڑے علما نے اس علم سے متعلق کئی عمدہ کتابیں تالیف فرمیں۔

الحسن بن خلاد الرازمی (متوفی ۳۶۰ھ) کی المحدثات الفاضل بین حدیث کی سماعت و روایت کے اصول و آداب پر لکھی گئی، فنی اعتبار سے پہلی اس کتاب میں مصطلح حدیث کی تمام بحثوں کا احاطہ نہیں کر سکے، کیوں کہ اس پہلی کتاب لکھتا ہے وہ موضوع کے مکمل احاطہ و استیعاب سے قاصر رہتا تھا۔ مگر بعد میں کے ہاں اس کتاب کو ایک مستقل بنیادی حیثیت حاصل رہی، بعد اپنی کتابیں مدون کیں، یہ کتاب استاذ محترم ڈاکٹر محمد عجاج خطیب کی تحقیق و تحقیق سے پہلی مرتبہ شائع ہوئی۔

بعد ابو عبد اللہ حاکم نیشاپوری (متوفی ۴۰۵ھ) کی شخصیت کا ظہور ہوا، علوم الحدیث و کیمیہ اجناسہ کے نام سے ایک کتاب تالیف فرمائی، اس طریقہ سے لکھی جانے والی پہلی کتاب کہلائے جانے کی مستحق ہے، جس کی پچاس قسمیں بیان کی ہیں لیکن انہوں نے بھی بہت سی بحثوں کو مرتب و کوئی مناسب فنی ترتیب دی، یہ کتاب پہلی مرتبہ ڈاکٹر معظم حسین کی تصحیح و نوروہ کے ”المکتبۃ العلمیۃ“ سے شائع ہوئی۔

بعد ابو نعیم احمد بن عبد اللہ اصہبانی (متوفی ۴۳۰ھ) نے حاکم کی اس کتاب پر جو بحثیں حاکم سے رہ گئی تھیں، ان کا اپنی کتاب المستخرج علی معرفة لکھا ہے جو غیر مطبوعہ ہے۔

راحمہ بن علی بن ثابت المعروف بالخطیب البغدادی (متوفی ۴۶۳ھ) کا عالم، محدث، فقیہ اور اصولی تھے، انہوں نے بھی الکفایۃ فی علم

الروایۃ اور الجامع لأخلاق الراوی و آداب السامع کے نام سے دو کتابیں تحریر فرمائیں، پہلی کتاب مصطلح حدیث کے مسائل سے بھرپور اور روایت کے قواعد کے بیان سے مملو ہے، اس کا شمار اس فن کے اہم ترین مصادر میں ہوتا ہے، یہ کتاب پہلی دفعہ شیخ عبدالرحمان المعلمی کی تحقیق کے ساتھ ”دائرة المعارف“ حیدرآباد سے شائع ہوئی، پھر کئی علما و محققین نے اپنی تحقیق و تعلیق کے ساتھ اس کو شائع کیا ہے۔

دوسری کتاب میں خطیب بغدادی نے حدیث کی روایت سے متعلق بحث کی ہے، یہ اپنے موضوع کی منفرد کتاب ہے، اس میں انہوں نے روایت و سماعت کے متعلق ضروری اصول و قواعد ذکر کیے ہیں، یہ کتاب ڈاکٹر محمود طحان کی تحقیق سے دو جلدوں میں ”مکتبۃ المعارف“ ریاض سے شائع ہوئی، خطیب بغدادی کے بعد آنے والے علما ان ہی کی کتابوں سے مستفید ہوتے رہے، خطیب نے ان دو کتابوں کے علاوہ علم حدیث سے متعلق ہر فن میں سوائے چند کے مستقل کتابیں لکھی ہیں۔

۵- قاضی عیاض بن موسیٰ الجعفی (متوفی ۵۴۴ھ) نے ایک کتاب الإسماع الی معرفة أصول الروایۃ وتقید السماع کے نام سے تصنیف فرمائی، جس کے اکثر مباحث روایت و سماعت اور اس کے اصول و قواعد پر مبنی ہیں، نظم و ترتیب کے اعتبار سے یہ اپنے فن کی بہت عمدہ کتاب ہے، اسے ”دار التراث“ قاہرہ نے احمد صقر کی تحقیق کے ساتھ شائع کیا ہے۔

۶- اخیر میں ابو حفص عمر بن عبد الجبید المیانجی (متوفی ۵۸۰ھ) نے ایک مختصر رسالہ مسالایسع المحدثات جہلہ کے نام سے تصنیف کیا جو صرف سات صفحات پر مشتمل ہے، جس میں نہایت ہی اختصار کے ساتھ حدیث کی چند مصطلحات کی تعریف کی ہے، جسے شیخ عبدالفتاح ابو غدة نے اپنی تحقیق کے ساتھ علوم حدیث سے متعلق چند دوسرے رسائل کے ساتھ شامل کر کے ”خمسة رسائل فی علوم الحدیث“ کے نام سے شائع کیا ہے۔

مصطلح حدیث کی تکمیل اور اس پر جامع تالیفات: مصطلح حدیث پر باقاعدہ تالیفی کام کا اصل سہرا تو رئیس الاصولیین والمحدثین ابو عمرو عثمان بن عبدالرحمان الشہر زوری المعروف بابن صلاح (متوفی ۶۴۳ھ) کے ہی سر بندھتا ہے، جنہوں نے علم حدیث پر لکھی گئیں متقدمین کی کتابوں سے

واع علوم الحدیث (المعروف بمقدمة ابن الصلاح) جیسی بے نظیر ہوں نے علم حدیث کی ۶۵ قسمیں بیان کیں، اس طرح سابقہ کتابوں پر وہ اس میں جمع ہو گئیں لیکن وہ بھی اسے مناسب ترتیب اور اصول پر نہیں ہوں نے اس کتاب کو اپنے شاگردوں کے لیے بہترین کتاب قرار دیا تھا، آنے والے علما کے لیے ایک عظیم مرجع ثابت ہوئی، اسے استاذ محترم شیخ تحقیق و تعلیقات کے ساتھ ”دار الفکر“ دمشق سے شائع کروایا ہے اور یہ بھی یہ کتاب شائع ہو چکی ہے۔

ب کے بہت اختصارات کیے گئے اور متعدد علما نے اس پر حواشی بھی لکھے ہیں اس سے چند قابل ذکر مندرجہ ذیل ہیں:

پندرہ مختصرات: ۱- سب سے پہلے امام ابو زکریا محی الدین بن شرف (ہ) نے مقدمة ابن الصلاح کو التقریب والتیسیر لمعرفة کے نام سے نہایت عمدگی سے اختصار کیا لیکن بعض مقامات پر عبارت میں ہے، اس کتاب کو ڈاکٹر مصطفیٰ بغا نے تحقیق کر کے ”دارالعلوم الانسانیہ“

ی کی اسی کتاب کو حافظ جلال الدین عبدالرحمان بن ابی بکر سیوطی ماکر اس کا نام تدریب الراوی فی شرح تقریب النوای رکھا، جس سے متعلق بہت سے فوائد جمع کیے، یہ پہلی مرتبہ شیخ عبدالوہاب عبد رینہ منورہ کے ”المکتبۃ العلمیۃ“ سے شائع ہوئی۔

مقدمہ ابن الصلاح کا ایک اور اختصار ارشاد طلاب الحقائق الخلائق رحمہ اللہ کے نام سے کیا جسے شیخ نور الدین عتر نے اپنی تحقیق و شائع کیا، یہ کتاب مبتدئین کے لیے متقدمین کی کتابوں میں نہایت اور اس وقت عالم عرب کے دینی مدارس کے نصاب میں بھی داخل ہے۔

ہیم بن محمد الحی الرضی الطبری (متوفی ۷۲۲ھ) نے ایک کتاب الملخص

فی علوم الحدیث کے عنوان سے تالیف کی، جس میں انہوں نے مقدمة ابن الصلاح کی تلخیص کی ہے۔

۳- بدرالدین محمد بن ابراہیم بن سعد اللہ بن جماعہ کنانی المشہور بابن جماعہ (متوفی ۷۳۳ھ) نے بھی مقدمة ابن الصلاح کی تلخیص کی جو المنہل المروی فی علوم الحدیث النبوی کے نام سے معروف ہے اور یہ محی الدین عبدالرحمان رمضان کی تحقیقات کے ساتھ ”دار الفکر“ دمشق سے شائع ہو چکی ہے، بعد میں اسی کتاب کی شرح ابن جماعہ کے پوتے عزالدین محمد بن ابی بکر بن جماعہ (متوفی ۸۱۹ھ) نے المنہج السوی فی شرح المنہج الروی کے نام سے کی۔

۴- علی بن عثمان المارذنی الحنفی المعروف بابن العلاء الترمذی (متوفی ۷۵۰ھ) نے مختصر ابن الصلاح کے عنوان سے ایک کتاب لکھی جو غیر مطبوعہ ہے۔

۵- مشہور مفسر و مورخ ابن کثیر عماد الدین اسماعیل بن عمر الدمشقی (متوفی ۷۷۴ھ) نے بھی ایک کتاب اختصار علوم الحدیث کے نام سے تالیف فرمائی جس کی شرح مصر کے مشہور عالم دین و محقق علامہ احمد محمد شاکر (متوفی ۱۳۷۷ھ) نے الباعث الحثیث فی شرح اختصار علوم الحدیث کے نام سے کی، جس میں انہوں نے حدیث کی بہت سے پیچیدہ مصطلحات کی آسان شرح بھی کی ہے، یہ کتاب استاذ محترم ڈاکٹر بدیع سید لحام کی تحقیق سے ”دارالسلام“ ریاض سے بارہا شائع ہو چکی ہے۔

۶- المقنع فی علوم الحدیث از ابن الملقن سراج الدین ابو حفص عمر بن علی انصاری (متوفی ۸۰۴ھ)، انہوں نے بھی اس نام سے مقدمة ابن الصلاح کا اختصار کیا جو شیخ عبداللہ یوسف جدیع کی تحقیق سے ”دار فواز“ (احساء) سے شائع ہو چکی ہے۔

۷- الخلاصۃ فی معرفۃ الحدیث از شرف الدین حسین بن محمد بن عبداللہ الطیبی (متوفی ۷۲۳ھ)، یہ مقدمة ابن الصلاح کی نہایت ہی مختصر تلخیص ہے، شیخ صفی سامرائی کی تحقیق سے یہ کتاب بغداد سے شائع ہو چکی ہے۔

مقدمہ ابن الصلاح پر لکھے گئے چند استدراکات و حواشی: جنہوں نے ”مقدمہ ابن الصلاح“ کا استدراک کیا اور اس پر حواشی لکھے وہ حسب ذیل ہیں:

عبدالمومن بن خلف الشافعی شرف الدین دمیاطی (متوفی ۷۰۵ھ)۔

اسلام سراج الدین ابو حفص بلقینی (متوفی ۸۰۵ھ)، انہوں نے مقدمہ احسن الاصطلاح فی تضمین کتاب ابن الصلاح کے نام سے مختصر کیا اور افات بھی کیے، جسے مصر کی مشہور ماہر اسلامیات و ادیبہ ڈاکٹر عائشہ بنت عبد کے مقدمہ ابن الصلاح کے ساتھ قاہرہ کی ”المہیۃ العلمیۃ“ سے شائع کیا۔
 مای بن قلیح حنفی (متوفی ۷۶۲ھ) نے بھی چند استدراکات اصلاح ابن سے تحریر کیے جو کہ مفقود ہے۔

مدین محمد بن بہادر زکشی شافعی (متوفی ۷۹۴ھ) نے النکت علی ابن سے چند فوائد لکھے ہیں جو ڈاکٹر زین العابدین بن محمد بلا فریح کی عمدہ تحقیق سے ریاض سے شائع ہو چکی ہے۔

الدین العراقي ابو الفضل عبد الرحیم بن الحسین (متوفی ۸۰۶ھ) نے التفسیر فی وأغلق من کتاب ابن الصلاح کے نام سے استدراکات و حواشی لکھے اسامہ بن عبد اللہ خیاط (امام و خطیب مسجد حرام) کی عمدہ تحقیق و تعلیقات الاسلامیہ بیروت سے شائع ہوئی۔

بن حجر عسقلانی (متوفی ۸۵۲ھ) نے الإفصاح بتکمیل النکت علی نام سے نہایت عمدہ استدراکات لکھے ہیں، جسے جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ کی شیخ ربیع بن ہادی عمیر مدخلی کی تحقیق کے ساتھ شائع کیا۔

پر لکھے گئے چند منظومات: بعض علما نے مقدمہ ابن الصلاح کو منظوم

لقد محمد بن احمد بن خلیل بن سعاده خوینی شافعی (متوفی ۶۹۳ھ) نے مذکورہ الامل والسؤل فی علوم احادیث الرسول کے نام سے (۱۶۰۰) ہے، یہ کتاب منظومہ خلیل کے نام سے معروف ہے، صاحب کتاب رد بھی ہیں۔

۲- زین الدین العراقي عبد الرحیم بن الحسین (متوفی ۸۰۶ھ) نے چند اضافات کے ساتھ مقدمہ ابن الصلاح کو نظم الدرر فی علم الأثر کے نام سے منظوم کیا جو ألفیۃ العراقي کے نام سے مشہور ہے، پھر خود ہی اس کی دو شرحیں (مختصر و مطول) لکھیں، مختصر مراکش اور مصر میں شائع ہو چکی ہے، اسی شرح پر بہان الدین البقائی (متوفی ۸۸۵ھ) نے ایک حاشیہ النکت الوفیۃ بما فی شرح ألفیۃ لکھا، اسی طرح قاسم بن قطلوبغا نے بھی اس پر ایک حاشیہ لکھا ہے۔

بعد میں حافظ عبد الرحمان سخاوی (متوفی ۹۰۲ھ) نے عراقی کے اس منظومہ کو فتح المغیث فی شرح ألفیۃ الحدیث کے نام سے لکھا جو مصطلح حدیث پر تالیف کردہ کتابوں میں علمی مواد و فوائد کے اعتبار سے زیادہ مفصل اور جامع کتاب ہے اور محدث کبیر حضرت مولانا حبیب الرحمن اعظمی کی تصحیح کے ساتھ شائع ہو چکی ہے، سخاوی کے بعد الشیخ زکریا انصاری (متوفی ۹۲۸ھ) نے بھی فتح الباقی لشرح ألفیۃ العراقي کے نام سے شرح لکھی، یہ کتاب بھی شائع ہو چکی ہے، ان کے بعد متعدد علما نے اس منظومہ کی شرحیں لکھی ہیں۔

۳- جلال الدین السیوطی (متوفی ۹۱۱ھ) نے حافظ عراقی کے مذکورہ منظومہ کے طرز پر اپنے اضافات کے ساتھ ایک نظم بھی لکھی، بعد میں انہوں نے خود اس کی شرح البحر الذی زجر فی شرح ألفیۃ الأثر کے نام سے کی، جسے وہ مکمل نہ کر سکے، اسے بعد میں علامہ احمد شاکر کی شرح کے ساتھ مصر میں شائع کیا گیا۔

مقدمہ ابن الصلاح کے بعد مصطلح حدیث پر تالیف کردہ مستقل کتابیں: حافظ ابن صلاح کے بعد جن علما نے اس موضوع پر قلم اٹھایا، انہوں نے ان ہی کے منہج و اسلوب کو اختیار کیا لیکن بعض علما نے تصنیف و تبویب میں دوسرا راستہ بھی اپنایا، یہاں ان میں سے چند کا ذکر کیا جاتا ہے:

۱- تقی الدین محمد بن علی بن دقیق العید (متوفی ۷۰۲ھ) نے ایک کتاب الاقتراح فی بیان الاصطلاح کے نام سے تصنیف کی، مصطلح حدیث میں یہ کتاب بڑی اہمیت کی حامل ہے، جیسا کہ اس کی واضح مختصر عبارات سے نمایاں ہوتا ہے، کتاب میں مصطلحات کی عمدہ تلخیص کی وجہ سے اس فن کے علما نے اس کتاب پر بہت اعتماد کیا، اس کی اہمیت کو محسوس کرتے ہوئے زین الدین عراقی نے (۴۲۷) اشعار میں اس کو بھی منظوم کیا، ان کے بعد مصنف ابن دقیق العید کے فرزند

توفی ۷۲۶ھ) نے متفرق جگہوں پر اس کی شرح کی، پھر محمد بن عبدالرحمان سخاوی نے کر کے اس کا نام الإيضاح فی شرح نظم العراقي للاقتراح رکھا۔

یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ ابن دقیق العید نے اس کتاب میں علوم حدیث سے چند آرا کا بھی ذکر کیا ہے جو اس بات پر دلالت کرتی ہیں کہ مصنف محض ایک ناقل ہیں بلکہ ان کی ایک ذاتی رائے بھی ہے، اس کتاب کو ڈاکٹر عامر حسن صبری نے اپنی تعلیقات کے ساتھ ”دارالبشائر الاسلامیہ“ بیروت سے شائع کیا ہے۔

السید الشریف علی بن محمد بن علی حسینی جرجانی (متوفی ۸۱۶ھ) نے مختصر فی علوم کے نام سے ایک رسالہ لکھا جس پر ایک عمدہ شرح فخر الہند مولانا عبدالحی لکھنوی (متوفی ۱۲۸۲ھ) نے ظفر الأمانی بشرح مختصر السید الشریف الجرجانی فی مصطلح نام سے لکھی، جس کا ذکر آگے آ رہا ہے۔

سراج الدین بن الملقن (متوفی ۸۰۳ھ) نے التذکرۃ فی علوم الحدیث ایک مختصر کتاب لکھی، علی حسن علی عبد الحمید نے اپنی تحقیق کے ساتھ ”دار عمان“ عمان اسے شائع کیا۔

محمد بن ابراہیم المعروف بابن الوزير الصنعانی (متوفی ۸۴۰ھ) نے تنقیح نام سے ایک جامع دقیق متن لکھا، پھر امیر محمد بن اسماعیل صنعانی (متوفی ۱۱۸۲ھ) الافکار کے نام سے اس کی ایک عمدہ شرح لکھی جس میں انہوں نے جگہ جگہ علمائے ہب کا بھی ذکر کیا، جو مصر کے مشہور عالم و ممتاز محقق شیخ محمد محی الدین عبد الحمید کی کتاب کے ساتھ ”مکتبۃ الخانجی“ قاہرہ سے شائع ہو چکی ہے۔

حافظ احمد بن علی بن محمد بن حجر عسقلانی (متوفی ۸۵۲ھ) نے نخبة الفكر فی الاثر کے نام سے ایک مختصر جامع متن لکھا جو ترتیب کے اعتبار سے مختصرات میں مفید اور عمدہ ہے، اس میں تقسیم و ترتیب کے طریقے کے اعتبار سے وہ پچھلے کتابوں سے لے گئے، پھر انہوں نے خود اس کی شرح نزہۃ النظر کے نام سے لکھی، شام میں محقق شیخ نور الدین عتر نے دونوں کو یکجا کر کے اس کی تحقیق اپنی عمدہ تعلیقات

کے ساتھ شرح النخبة نزہۃ النظر فی توضیح نخبة الفكر کے نام سے شائع کیا، اسی طرح دیگر علما نے بھی اپنی تحقیق و تعلیق کے ساتھ یہ کتاب شائع کی ہے لیکن شیخ عتر کی تحقیق والا نسخہ افادی حیثیت سے سب سے اہم ہے، اس کے بعد متعدد علما نے نزہۃ النظر کی کئی شرحیں لکھیں، جن میں قابل ذکر عبد اللہ بن الحسین سمین عدوی (متوفی ۱۳۰۹ھ) کی لقط الدرر اور کمال الدین شمشی کے اس پر حواشی اور نور الدین ابوالحسن علی بن سلطان محمد الہروی لکھنی المشہور ربہ علی القاری (متوفی ۱۰۱۳ھ) کی مصطلحات اہل الاثر علی شرح نخبة الفكر اور محمد اکرم ابن عبدالرحمان نصر پوری سندھی (متوفی ۱۲۵۷ھ) کی إمعان النظر بشرح نخبة الفكر ہیں، شیخ وجیہ الدین علوی گجراتی کی شرح بھی نہایت اہم ہے، اسی طرح علامہ عبدالرؤف مناوی کی شرح البواقیت والدرر بھی بڑی اہمیت رکھتی ہے۔

علم مصطلح حدیث پر لکھے گئے بعض منظومات: بعض علما نے اس فن کو منظوم کرنے میں ایک انوکھا راستہ بھی اپنایا، جیسے:

۱- حافظ شہاب الدین احمد بن فرج اندلسی (متوفی ۶۹۹ھ) نے غرامی صحیح کے نام سے ایک قصیدہ لکھا، جس میں علوم حدیث کی تمام قسمیں بیان کیں، بعد کے علما نے اس کی شرحیں بھی لکھیں ہیں جن میں قابل ذکر دمشق کے مشہور محدث علامہ محمد بدر الدین بن یوسف حسینی (متوفی ۱۳۴۵ھ) کی شرح ہے۔

۲- عمر بن محمد فتوح بیقونی دمشقی (متوفی ۱۰۸۰ھ) نے (۳۴) اشعار میں حدیث کی تمام اہم قسموں کو منظوم کیا جو المنظومة البيقونية کے نام سے مشہور و متداول ہے، اس کا شمار مفید اور مشہور مختصرات میں ہوتا ہے، اس کی کئی شرحیں لکھی گئیں جن میں مشہور و قابل ذکر شرح حلب کے مشہور و معروف عالم، مفسر و محدث شیخ عبد اللہ سراج الدین (متوفی ۱۲۲۳ھ) نے کی ہے جو مبتدین کے لیے نہایت مفید ہے۔

عصر جدید میں علم مصطلح حدیث پر علما کی خدمات: اللہ تعالیٰ نے اپنے نبی کریم ﷺ کی سنت مبارکہ کی حفاظت کے لیے ہر زمانے میں ایسی شخصیات کو وجود بخشا، جنہوں نے اس خوش گوار فریضے کو دل و جان سے ادا کیا اور دشمنوں کے مکر و فریب سے اس کو بچایا، ہمارا زمانہ بھی ایسے علما سے خالی

سے چند خوش نصیب اہل فضل و کمال کی اہم کتابوں کا یہاں ذکر کیا جاتا ہے:
 ۱۔ النظر الى علوم الآثار از علامہ شیخ طاہر جزائری دمشقی (متوفی ۱۳۳۸ھ)،
 خاتم المؤلفین کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا، انہوں نے حاکم نساپوری کی معارف
 و کیمیة أجناسہ اور مقدمة ابن الصلاح دونوں کو اپنی اس کتاب کا جامع
 سے نفس افادات کا اس میں اضافہ کیا ہے اور علوم حدیث کے بعض پیچیدہ
 خوب وضاحت اور تحقیق کی ہے، یہ کتاب شیخ عبدالفتاح ابو غدہ کی تحقیق کے
 ”مکتبۃ المطبوعات الاسلامیہ“ حلب سے شائع ہو چکی ہے۔

۲۔ التحدیث من فنون مصطلح الحدیث از علامہ الشامی شیخ محمد جمال الدین
 (۱۱۰۰ھ)، یہ کتاب اپنی ترتیب و تبویب اور تہذیب کے لحاظ سے بڑی خوبیاں رکھتی
 جو وہ مؤلفین کے لیے ایک بہترین نمونہ ہے، حال ہی میں اس کا ایک تحقیق شدہ
 مترجم مصطفیٰ شیخ مصطفیٰ کے اہتمام سے ”مؤسسۃ الرسالہ“ بیروت سے شائع ہوا۔
 ۳۔ علوم الحدیث و مصطلحہ از ڈاکٹر سحیحی صالح (متوفی ۱۴۰۳ھ)، اس کتاب میں
 علم حدیث سے متعلق اس قدر معلومات و مباحث پیش کیے ہیں کہ شاید ہی دوسرے
 میں موجود ہوں، یہ کتاب علمی حلقوں میں قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھی گئی اور
 اس کا ترجمہ بھی ہوا، یہ ”دارالعلم للملایین“ بیروت سے بارہا شائع ہو چکی ہے۔
 ۴۔ سبیط فی علوم الحدیث از شیخ محمد بن محمد ابوشہبہ (متوفی ۱۴۰۳ھ)، علوم
 نے والی کتابوں میں یہ ایک جامع اور عمدہ کتاب ہے، فاضل مولف نے
 یونیورسٹی میں اپنے علوم حدیث کے تدریسی تجربوں کی روشنی میں یہ کتاب
 دیہ سے یہ متعدد بار شائع ہو چکی ہے۔

۵۔ احاطت فی اصول الحدیث از ڈاکٹر محمد ادیب صالح، دراصل اس کتاب کے
 ان محاضرات کا مجموعہ ہے، جو انہوں نے کلیۃ الشریعہ، جامعہ دمشق میں علم
 دیہ تھے، یہ کتاب عام فہم اور مفید مباحث پر مشتمل ہے، اور ”المکتب الاسلامی“
 شائع ہو چکی ہے۔

۶۔ اصول الحدیث علومہ و مصطلحہ از استاد محترم ڈاکٹر محمد عجاج الخطیب،
 اس کتاب میں مولف نے ہر مصطلح کی جامع ترین تعریف لکھی ہے، کتاب کے شروع میں تدوین
 حدیث پر بڑی عمدہ بحث ہے اور اس کے اخیر میں صحابہ و تابعین کے تذکرے بھی خوب ہیں، ”دار
 الفکر“ دمشق سے یہ کتاب شائع ہو چکی ہے۔

۷۔ تیسیر مصطلح الحدیث از ڈاکٹر محمود طحان، اس موضوع پر عصر حاضر کی
 تالیفات میں یہ کتاب بہت مقبول ہوئی، مولف نے اس کتاب میں ہر بحث کی مختصر اور جامع تقسیم
 کی، تاکہ طلباء کے لیے اس کا سمجھنا آسان ہو اور ہر بحث کو تعریف و مثال وغیرہ سے عام فہم انداز
 میں پیش کیا اور اختصار سے اس فن کی تمام بحثوں کا احاطہ کیا، کتاب کی تبویب و ترتیب میں مولف
 نے حافظ ابن حجر کی نخبة الفکر سے استفادہ کیا ہے اور یہ کتاب ”مکتبۃ المعارف“ ریاض
 سے متعدد بار شائع ہو چکی ہے۔

۸۔ الإيضاح فی علوم الحدیث والاصطلاح از استاذان محترمان ڈاکٹر مصطفیٰ
 سعید خن و ڈاکٹر السید بدیع الختام، یہ حال ہی میں شائع ہونے والی کتابوں میں ایک مفید اور جامع
 کتاب ہے، اس میں علم مصطلح حدیث کا بہ خوبی احاطہ کیا گیا ہے، موضوع کی ترتیب جدید ہے لیکن
 عبارتیں متقدمین کی ہی ہیں، یہ کتاب ”دارالقلم الطیب“ دمشق سے طبع ہو چکی ہے۔

جدید طرز پر مرتب کردہ چند اہم کتابیں: بعض مؤلفین نے اصول حدیث میں ترتیبی طریقہ
 کو اپنایا ہے اور انہوں نے اصول حدیث کی کئی قسمیں کیں، جیسے علوم الروایۃ، علوم الرواۃ، ردو
 قبول کے اعتبار سے حدیث کی انواع، علوم متن، علوم السند، متن و سند کے درمیان مشترک علوم
 وغیرہ، اس طرز پر لکھی ہوئی اہم کتابیں مندرجہ ذیل ہیں:

۱۔ المنہج الحدیث فی علوم الحدیث از علامہ شیخ محمد بن محمد ساجی (متوفی
 ۱۴۰۴ھ)، جدید طرز پر علوم حدیث کو مرتب کرنے کی اولیت اسی کتاب کے فاضل مولف کو ہے،
 جنہوں نے بڑی عمدگی سے علوم روایہ و درایہ کو دو جلدوں میں تقسیم کر کے ہر ایک کی بڑی مفصل
 تعریف کی ہے، اس کتاب کا پہلا ایڈیشن مولف نے قاہرہ سے شائع کروایا تھا، اس کے بعد دوبارہ
 شائع نہ ہو سکی۔

منہج النقد فی علوم الحدیث از استاذ محترم ڈاکٹر شیخ نور الدین عتر، اس طرز کتابوں میں یہ کتاب سب سے زیادہ مقبول اور متداول ہے، یہ کتاب ”دار الفکر“ ہے۔

منہج الحدیث فی علوم الحدیث از ڈاکٹر شرف قضاة (مطبوعہ ن، اردن)۔

منہج الحدیث فی تسہیل علوم الحدیث از ڈاکٹر علی نایف بقائی (الاسلامیہ، بیروت) مبتدئین کے لیے یہ نہایت مفید کتاب ہے، جس میں خود حدیث کی تدریس کے اپنے ذاتی تجربوں کی روشنی میں کتاب تالیف کی ہے۔

یار کے گئے چند معاجم: علوم حدیث کی اہم مصطلحات کو حروف تہجی کی رز پر تیار کرنے کا سہرا شام کے مشہور عالم دین و محقق شیخ نور الدین عتر کے سر ہے مجمع اللغة العربیہ کی خواہش پر اس طرح کی ایک مجتمہ معجم المصطلحات سے مع فرج تریجے کے تیار کی تھی لیکن ان کا یہ کام اس قدر مختصر تھا کہ وہ اس فن رکھنے والوں میں زیادہ مقبول نہیں ہو سکا لیکن ان کی یہ اولین سعی آئندہ اس کے لیے معاون ضرور ثابت ہوئی، ان کے بعد دیگر علمائے حدیث نے بھی اسی راہ کیس، جو مقبول بھی رہیں، ان میں قابل ذکر مندرجہ ذیل ہیں:

معجم مصطلحات الحدیث از سلیمان مسلم الحراش و حسین اسماعیل الجمل (کان، ریاض)۔

معجم المصطلحات الحدیثیہ از ڈاکٹر محمود طحان، ڈاکٹر عبدالرزاق خلیفہ (مطبوعہ کلبیہ الشریعہ، جامعہ الکویت)۔

موس مصطلحات الحدیث النبوی از شیخ محمد صدیق منشاوی (مطبوعہ دار

معجم علوم الحدیث النبوی از ڈاکٹر عبدالرحمان بن ابراہیم خمیس (مطبوعہ ت)۔

۵- معجم المصطلحات الحدیثیہ از ڈاکٹر ابواللیث خیر آبادی (مطبوعہ مؤسسة الرسالہ، بیروت)۔

۶- معجم مصطلحات الحدیث ولطائف الاسانید از ڈاکٹر محمد ضیاء الرحمان اعظمی (مطبوعہ دار ابن حزم، بیروت)۔

۷- معجم المصطلحات الحدیثیہ از سید عبدالماجد غوری (مطبوعہ دار ابن کثیر، دمشق)۔

۸- موسوعة علوم الحدیث وفنونہ از سید عبدالماجد غوری (مطبوعہ دار ابن کثیر، دمشق)۔

مذکورہ بالا کتابوں میں اس طرز پر سب سے زیادہ وسیع و مفصل کام موخر الذکر کتاب میں ہے، جو تین جلدوں میں علوم حدیث کی عام و خاص مصطلحات و رموز پر مشتمل ہے اور اس میں ہر مصطلح کی مفصل علمی تعریف بیان کی گئی ہے، اس کتاب کی پہلی جلد میں مولف کا سو صفحات پر مشتمل ایک مقدمہ بھی ہے، جس میں ”علم مصطلح حدیث“ کی تاریخ اور مختلف ادوار میں اس پر لکھی گئی کتابوں کا جامع تعارف ہے۔

عصر قدیم و جدید میں مصطلح حدیث پر علمائے ہند کی تالیفی خدمات: عصر قدیم و جدید میں ہمارے علمائے بھی مصطلح حدیث پر نمایاں تالیفی خدمات رہی ہیں، اگرچہ ان میں اکثر کام حافظ ابن حجر کی نخبة الفکر کی شرح پر ہی منحصر رہا لیکن بعض علمائے بعد میں اس فن پر مستقل کتابیں بھی تصنیف کیں، شرح نخبة پر درج ذیل کام ہوئے ہیں:

۱- شرح علی شرح النخبة از شیخ وجیہ الدین علوی گجراتی (متوفی ۹۹۸ھ)۔

۲- إمعان النظر فی توضیح نخبة الفکر از شیخ محمد اکرم بن عبدالرحمان سندھی،

اس کا شمار ”نخبة“ کی بہترین شرحوں میں ہوتا ہے جو مولانا ابوسعید غلام مصطفیٰ کی تحقیق سے شاہ ولی اللہ اکیڈمی، حیدرآباد (سندھ) سے شائع ہو چکی ہے۔

۳- شرح النخبة از شیخ عبدالنبی بن عبداللہ شطاری گجراتی۔

۴- حاشیہ علی شرح النخبة از شیخ عبداللہ بن صابر ٹوکی۔

مصطلح حدیث پر علمائے ہند کی مستقل کتابیں: ۱- المنہج از شیخ نظام الدین بن سیف علوی کاکوروی (متوفی ۹۸۱ھ)۔

- مختصر فی علوم الحدیث از شیخ سلام بن شیخ الاسلام دہلوی (متوفی ۱۲۲۹ھ)۔
- مختصر از نور الاسلام رام پوری۔

- مقدمہ فی اصول الحدیث از شیخ عبدالحق دہلوی (متوفی ۱۰۵۲ھ)، یہ مترجم حضرت مولانا سید سلمان حسینی ندوی صاحب کی تحقیق و تعلیقات کے ساتھ شائع ہو بعد میں چند مزید تعلیقات کے ساتھ احقر نے ”دار ابن کثیر“ دمشق سے شائع کیا۔
ب کی مولانا عیم الاحسان مجددی نے بھی ایک شرح لکھی ہے جس کو مولانا ابوجہان دی مرتب کر رہے ہیں۔

بلغۃ الأریب فی مصطلح آثار الحبيب از سید مرتضیٰ بن محمد حسینی بکراہی (۱۲۰۵ھ)۔

الرفع والتکمیل فی الجرح والتعديل از شیخ عبدالحق لکھنوی (متوفی ۱۳۰۴ھ)،
ی کی تقدمة الجرح والتعديل کے بعد اس موضوع پر لکھی جانے والی یہ پہلی
میں مولف نے موضوع کے متعلق ساری اہم بحثوں کو یک جا کر دیا ہے۔

ظفر الأمانی بشرح مختصر السيد الشريف الجرجاني فی مصطلح
از علامہ عبدالحق لکھنوی (متوفی ۱۳۰۴ھ)، اس میں مولف نے مصطلح حدیث کے
پیچیدہ مسائل سے بحث کی ہے جن میں علما کا اختلاف رہا، مثال کے طور پر عقائد
ضعیف پر جواز کا عمل، اسما و صفات وغیرہ، اس کتاب کی ایک خصوصیت یہ بھی
مسائل میں بحث کے دوران صرف محدثین کے اقوال پر اکتفا نہیں کیا بلکہ ساتھ
مذہب کی رائیں نقل کر کے اور فن کی بہت سی قسموں (جیسے حسن، ضعیف، موضوع،
) پر امثال و شواہد کے ذریعے بڑی مفصل بحث کی ہے، اس کتاب کو بہترین تحقیق
کے ساتھ مولانا تقی الدین ندوی مظاہری نے بیروت سے خوب صورت طباعت
یا ہے اور اس کے کئی ایڈیشن نکل چکے ہیں۔

قواعد فی علوم الحدیث از علامہ ظفر احمد تھانوی (متوفی ۱۳۹۴ھ)،
کی مذہب حنفی کی تائید پر مشتمل احادیث کے ایک زبردست موسوعی مجموعہ

اعلاء السنن کا مقدمہ ہے جو اس کے ساتھ انہاء السکن الی من یطالع اعلاء السنن کے
نام سے شائع ہوا تھا، پھر اسے شیخ عبدالفتاح ابو غدہ نے قواعد فی علوم الحدیث کے نام
سے اپنی تحقیق کے ساتھ شائع کیا، اس کتاب کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ مولف نے اس
میں جگہ جگہ احناف کے اصول بھی ذکر کیے ہیں۔

۹- مبادئ علم الحدیث از علامہ شبیر احمد عثمانی (متوفی ۱۳۶۹ھ)، در حقیقت یہ
فتح الملہم فی شرح صحیح مسلم کا مقدمہ ہے، اس کی اکثر بحثیں علامہ طاہر جزائری کی
توجیہ النظر الی اصول الاثر کے طرز پر ہیں۔

اخیر کی پانچ کتابیں ممتاز محقق شیخ عبدالفتاح ابو غدہ (متوفی ۱۴۱۷ھ) کی تحقیق و
تدقیق اور عمدہ تعلیقات کے ساتھ ”مکتبہ المطبوعات الاسلامیہ“ حلب سے شائع ہو چکی ہیں۔

۱۰- علوم الحدیث أصلها ومعاصرها از ڈاکٹر محمد ابواللیث خیر آبادی، مولف
نے اس کتاب میں علوم حدیث کو عصری اسلوب میں آسان بنانے کی سعی کی ہے اور اس میں
موضوع سے متعلق چند موضوعات کا بھی اضافہ کیا ہے، یہ کتاب مؤسسۃ الرسالۃ (بیروت)
سے شائع ہو چکی ہے۔

۱۱- المدخل الی دراسة علوم الحدیث از سید عبدالماجد غوری، علم مصطلح حدیث
پر لکھی جانے والی کتابوں میں یہ (۱۳۰۰) صفحات پر مشتمل ضخیم کتاب ہے، مولف نے اس میں
حدیث کے روایت و درایت سے متعلق ہر علم کی جامع تعریف مع مفید امثلہ و شواہد بیان کی ہے اور
اس کے متعلق لکھی گئیں مطبوعہ و مخطوطہ کتابوں کا بھی جائزہ لیتے ہوئے تعارف کرایا ہے، یہ کتاب
”دار ابن کثیر“ دمشق سے شائع ہو چکی ہے۔

مختصر یہ کہ ”علم مصطلح حدیث“ کا نشو و نما عہد اول ہی سے سنت مطہرہ کے وجود سے ہوا،
اس نے سنت رسول کی حفاظت کی اور کذب و افتراء، تبدل و تغیر اور ہر قسم کی تحریف سے اس کو محفوظ
رکھا اور دین سے غیر متعلق چیزوں کو دور کیا، اس مقالہ میں علم مصطلح حدیث سے متعلق صرف عربی
زبان میں لکھی گئی کتابوں کا جائزہ لیا گیا ہے، اگرچہ اردو زبان میں بھی اس علم سے متعلق کتابوں کا
عظیم ذخیرہ موجود ہے لیکن یہاں اس کا ذکر عمداً نہیں کیا گیا ہے، انشاء اللہ اس موضوع پر مفصل

ے میں کی جائے گی۔

مصادر و مراجع

(۱۹۳)۔ (۲) دیکھیے: فتح الملہم۔ (۳) رواہ البخاری، کتاب العلم، علوم الحدیث، رقم: ۹۹۔ (۴) علوم الحدیث و مصطلحہ از ڈاکٹر مکی صالح، (۵) البخاری، باب کیف کان بدء الوحی۔ (۶) السنۃ و مکانتہا لاسلامی از ڈاکٹر مصطفیٰ سباعی، ص ۵۹۔ (۷) تدوین حدیث از مولانا مناظر (۸) درس ترمذی از مولانا محمد تقی عثمانی (۲۳-۲۵)۔ (۹) توجہ النظر ص ۲۱۔ (۱۰) دیکھیے مقدمۃ جامع الاصول (۱۳۰/۱)۔ (۱۱) مقدمۃ (۱۲) تدریب الراوی (۲۲۵/۱) ایضاً (۲۳۵/۲)۔ (۱۳) الرسالة

تذکرۃ المحدثین (حصہ اول، دوم، سوم)

از: ضیاء الدین اصلاحی

اس میں دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری کے اوائل تک تصنیف محدثین کرام کے حالات و سوانح اور ان کی خدمات حدیث کی تفصیل

قیمت: =/۶۵ روپے

اس میں چوتھی صدی ہجری کے نصف آخر سے آٹھویں صدی ہجری کے اکثر تصنیف محدثین کرام کے حالات و سوانح اور ان کی علمی و حدیثی خدمات کی تفصیل

قیمت: =/۱۶۰ روپے

تین ہند جلد اول: اس میں چھٹی صدی ہجری سے خانوادہ شیخ عبدالحق اور صاحب تصانیف ہندوستانی محدثین کرام کے حالات و سوانح اور ان کی علمی و

قیمت: =/۱۲۵ روپے

ت کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔

عربی قصہ نگاری۔ مختصر تعارف

پروفیسر محمد اقبال حسین ندوی

قصہ کی روایت عربی زبان میں بہت قدیم ہے، عہد جاہلی اور عصر اسلامی تک قصہ ”مسامرة“ (یعنی شب کی مجلسوں کی قصہ گوئی) تک محدود تھا، جب عصر اموی میں زبان و ادب نے تحریر کی شکل اختیار کی تو اس کے بعد کے دور میں قصہ نگاری نثری ادب کا موثر اور طاقت ور حصہ بن کر سامنے آئی، کلیلہ و دمنہ اور دوسرے مشہور قصوں کے علاوہ عصر عباسی کی ایک ادبی یادگار الف لیلة و لیلة ہے جس کا شمار سماجی ثقافت کی علامت کے طور پر ہوتا ہے، عصر عباسی میں قصہ کے میدان میں سب سے اہم کارنامہ مقامہ نویسی ہے، بدیع الزماں ہمدانی نے دسویں صدی کے اواخر میں چالیس مقامات لکھے اور اس کی پیروی میں حریری نے بھی مقامات لکھے۔

مقامہ ایسی کہانی کو کہتے ہیں جو ایک ہی مجلس میں سنائی جائے، بدیع الزماں ہمدانی اور دوسرے مقامہ نویسوں کے ہر مقامہ میں ایک راوی ہوتا ہے، کہانی ایک ہیرو کے ارد گرد گھومتی ہے، جس کا کردار اس دور کی سماجی زندگی کے عیوب کی عکاسی کرتا ہے، مقامہ کی زبان اور اسلوب نہایت پر تکلف مسجع و مقفی اور صنعت لفظی سے پر ہوتا ہے، اس میں فکری آگہی کم اور زبان کی صنعت گری زیادہ پائی جاتی ہے، اندلس کی سرزمین پر ابن حزم نے طوق الحمائمہ اور ابن طفیل نے حی بن یقظان جیسے قصے لکھے، پہلا قصہ محبت کی داستان اور دوسرا قصہ خالق کائنات کے اثبات کے فلسفہ پر مبنی ہے۔

عربی میں قصہ نگاری کے نئے دور کا آغاز انیسویں صدی کے اخیر میں ہوا اور بیسویں صدی میں یہ اپنے عروج کو پہنچ گیا، بیسویں صدی میں عربی میں قصہ کا لفظ ناول اور افسانہ دونوں کے سیفل، حیدر آباد۔

اول اور افسانہ میں فرق کے لیے ناول کو روایہ کہا گیا اور افسانہ کے لیے قصہ، الفاظ استعمال کیے گئے، بعض ناقدوں نے کہا کہ جب کوئی قصہ فنی معیار پر ہے ورنہ وہ قصہ ہے، اس لیے کوئی واضح تعریف پیش کرنا یہاں مشکل ہے۔
ری میں لبنان اور شام کی سرزمین میں عیسائی مشنریوں نے علم و ثقافت کی، ناصف الیازجی (۱۸۰۱-۱۸۷۱) نے مقامات حریری کے فرانس سے مطالعہ کیا، اس سے متاثر ہو کر اس نے بھی مقامات تحریر کیے اور ۱۸۵۶ء میں البحرین کے نام سے شائع کیا، اس کے ہم عصر لبنانی مصنف احمد فارس (۱۸۸۷ء) نے "الساق علی الساق فیما ہوا الفاریاق" کے عنوان سے قدیم لکھے اور اس میں سماجی و مذہبی انتہا پسندی کو موضوع بنایا۔

ش نے "غالبہ الحق" کے عنوان سے ایک قصہ ۱۸۶۵ء میں شائع کیا جس کی رائے ہے، مراش کا دوسرا قصہ "درر الصدق فی غرائب الصدق" سے شائع ہوا، اس کے علاوہ سلیم البستانی نے پندرہ روزہ مجلہ "الجنان" میں، ان کہانیوں میں "الہیام فی جنان الشام" کہانی کو شہرت ملی، ۱۸۵۰ء کے حالات سماجی اور سیاسی اعتبار سے کچھ ایسے ہو گئے کہ وہاں نے مصر اور ان جیسی شخصیت نے امریکا میں قصہ کے فن کو پروان چڑھایا اس کے علاوہ رشامی ادبا مصر بھی منتقل ہو گئے۔

م میں ثقافتی تبدیلی عیسائی مشنریوں کی وجہ سے آئی اور مصر میں انقلاب میں نپو لین کے حملہ کے بعد آیا، فرانس سے ثقافتی لین دین اور لبنانی ادبا سے یہاں کی صحافت اور ادب کو ابھرنے کا موقع ملا، سعید البستانی نے اپنی "الاہرام" کو ۱۸۸۳ء میں قسط وار شائع کیا، اس طرح مصر میں کہانیوں نے مصر کی حکومت کی باگ ڈور سنبھالی تو اس نے طلبہ کو اعلیٰ تعلیم کے لیے اثر ادب و ثقافت دونوں پر پڑا، رفاعہ طہطاوی کی شخصیت ان تعلیم یافتہ نے Fenelon کی کتاب "Les Aventures De Telemaque" کا

ترجمہ عربی زبان میں کیا، اس کے شاگرد عثمان جلال نے Moliere کے ڈراموں اور Lafontaine کی کہانیوں کے ترجمے کیے، اسی طرح Alexandre Dumas کے ناول Jules Verne کا ترجمہ نجیب حداد نے الفرسان الثلاثہ کے نام سے کیا، مصر میں انیسویں صدی میں ایک اہم نام علی مبارک (۱۸۲۳-۱۸۹۳ء) کا بھی ملتا ہے، اس کے علمی کارناموں میں اس کی کتاب "علم الدین" مشہور ہے جس کی حیثیت یورپ کے سفرنامہ کی ہے لیکن اس کا انداز ناول کا ہے جس کے ہر باب کو مسامرہ کا عنوان دیا ہے۔

جیسا کہ ذکر کیا گیا انیسویں صدی کے اخیر میں جب صحافت کے دور کا آغاز ہوا تو مسیح و منشی اور محسنات لفظیہ سے بوجھل زبان کی بہ جائے رفتہ رفتہ آسان اسلوب اور طرز ادا کی طرف توجہ دی جانے لگی، انگریزی اور فرانسیسی ثقافت کے اثر سے قصہ نویسی کی طرف بھی توجہ دی گئی، قصہ نگاری کے لیے ایک طرف قرآن کریم، الف لیلۃ و لیلۃ اور مقامات وغیرہ قدیم عربی قصوں سے صرف نظر نہیں کیا گیا تو دوسری طرف انگریزی اور فرانسیسی ادب سے خوب استفادہ کیا گیا۔
مصر پر نپو لین کے حملے کے بعد مصر کے روابط فرانس سے قائم ہوئے اور خطہ شام یعنی موجودہ لبنان اور شام کے علاقے میں مسیحی مشنریوں کے ذریعہ مغربی ثقافت کے عام کرنے کی کوشش کا اثر تھا کہ مشہور شاعر حافظ ابراہیم نے ڈاکٹر ہیوگو کے ناول Les miserable کا ترجمہ "البؤساء" کے عنوان سے کیا، فرح انطونی نے بول و فرجینی کی کتاب کا ترجمہ "الفضیلۃ" کے نام سے کیا، اس کے علاوہ لبنانیوں نے بڑی تعداد میں انگریزی قصوں کا ترجمہ کیا اور یہ قصے "المقتطف، الجنان اور الہلال" جیسے روزناموں اور ماہناموں میں قسط وار شائع ہوئے، ان ترجموں کے مطالعے کے بعد یہ کہا جاسکتا ہے کہ:

- ۱- پہلے دور میں جو ترجمے کیے گئے وہ زبان و بیان کے اعتبار سے بہت ناقص تھے۔
- ۲- دوسرے دور میں جو ترجمے کیے گئے وہ اصل کے مطابق کم اور عربی ذہن و فکر اور زبان کی رعایت کے زیادہ غماز ہیں، قصہ کے پلاٹ، کردار اور اسلوب میں بڑی تبدیلی صاف ظاہر ہے۔
- ۳- تیسرے دور میں مترجمین نے ترجمہ کرنے کی بجائے قصہ کو پڑھ کر اپنے فکر اور

ہال کر طبع زاد قصے کی شکل دے دی۔

س نے تصنع و تکلف اور بچ کے بجائے آسان اسلوب میں مغربی کہانیوں سے پیش کیے کہ وہ طبع زاد سمجھے جاسکیں، ان میں لطفی المنفلوطی (۱۸۷۶-۱۸۷۶) طور پر قابل ذکر ہے، وہ اگرچہ مغربی زبانوں سے زیادہ واقف نہیں تھے، سے واقفیت حاصل کر کے خوب صورت انداز میں اچھی کہانیاں پیش کیں، کتاب ہے۔

ری کے اخیر اور بیسویں صدی کی ابتدا میں قدیم افکار و خیالات اور جدید ع ہو گئی، جمال الدین افغانی اور محمد عبدہ کی اصلاحات کا اثر طاقتور تھا تو کے قائل ادیبوں اور شاعروں جیسے قاسم امین (۱۸۶۵-۱۹۰۸ء)، شاعر النیل (۱۹۳۱ء)، مصطفیٰ کامل (۱۸۷۳-۱۹۰۸ء) اور محمد المولیٰ (۱۸۵۸-۱۹۳۰ء) وب اور خیالات سے متاثر کرنے میں کامیابی حاصل کی، محمد المولیٰ کی بن ہشام“ قصہ نگاری کے میدان میں اہم تصنیف سمجھی جاتی ہے، اس کا اس میں معاشرہ کے سماجی حالات کا تجزیہ کیا گیا ہے، جس کی وجہ سے یہ میدان میں ایک پیش رفت سمجھی گئی، حافظ ابراہیم نے ”لیالیٰ سلیم“ میں راد، غیر ملکی حکمرانوں کی ناانصافی اور عورتوں کی تعلیم اور حقوق کے مسائل نفی جمعہ (۱۸۸۳-۱۹۵۳ء) کا ناول ”لیالیٰ روح الحائر“ ۱۹۱۲ء میں منظر سماجی و سیاسی مسائل پر اظہار خیال کیا گیا ہے، جدید مقامہ کے انداز اور س میں عراق میں سلیمان فیضی الموصلی نے اپنا ناول ”الروایۃ العقازیة“ لکھا، علی الدجیلی نے تونس میں ”جولۃ حول حانات البحر الابيض المتوسط“ لکھا اور محمد ابن عبد اللہ المواقیت نے مراکش میں ”الرحلة المراكشیتہ او (سفرنامہ مراکش یا معاصر مسائل کا آئینہ) کے نام سے ۱۹۲۰ء میں ایک

روف اہل قلم جرجی زیدان نے انیسویں صدی کے اخیر اور بیسویں صدی

کی ابتدا میں انگریزی کے ناول نگار اسکاٹ کے ناولوں کے طرز پر تاریخی ناول لکھے، اس نے ارماتوسہ المصریہ، الحجاج بن یوسف، شجرة الدر، استبداد المماليك وغیرہ، ناولوں میں عرب ملکوں کے قدیم تاریخی واقعات اور سیاسی حالات کی تصویر کشی کی، اس کے ناولوں کی زبان آسان اور اسلوب عام فہم ہے لیکن یہ بھی سچ ہے کہ فنی معیار و میزان پر یہ ناول پوری طرح کھرے نہیں اترتے۔

لبنان ہی کی سرزمین پر چند ناول نگاروں نے اپنے ناولوں میں سماجی اصلاحات اور واقعہ نگاری کے ساتھ ہی قاری کے لیے مسرت و فرحت کا سامان بھی مہیا کیا، کچھ ناول ”الروایۃ الشہریہ“ یعنی ماہنامہ ناول کے طور پر رسائل میں شائع ہوئے، نقولا حداد (۱۸۷۲-۱۹۵۳ء) نے ”حوالہ الجدیۃ“ (۱۹۰۶ء) ”اسرار الحب“ اور ”فطنات الامبراطور“ (۱۹۲۲ء) جیسے ناول لکھے، یعقوب صروف (۱۸۵۲-۱۹۲۷ء) اور فرح انطون (۱۸۷۳-۱۹۲۲ء) نے تاریخی ناول نگاری ہی کو پسند کیا، فرح انطون نے ناول ”امیر لبنان“ میں لبنان کے انیسویں صدی کے مذہبی گروہی تصادم کو اور ”یوروشلم الجدیۃ وفتح العرب بیت المقدس“ میں قدیم عربی تاریخ کو اپنا موضوع بنایا، صروف نے ”فتاة مصر“ (مصر کی دوشیزہ ۱۹۰۶ء) اور ”فتاة الفيوم“ (فیوم کی دوشیزہ ۱۹۰۸ء) میں اپنے وقت کے سماجی، مادی و جسمانی تقاضوں کی طرف توجہ دی، فرح انطون نے اپنے ناول ”العلم والدين والمال“ (سائنس، علم اور مال و زر ۱۹۵۱ء) میں سائنس اور مذہب کی کشمکش کو آشکارا کرنے کی کوشش کی، یہ اس کا اپنا ذاتی نظریہ تھا، انطون نے اپنے دو ناول ”الحب حتی الموت“ (محبت موت تک ۱۸۹۸ء) الوحش، الوحش، الوحش (دہشت، دہشت، دہشت ۱۹۰۳ء) میں امریکہ ہجرت کرنے والے عربوں کے مسائل کو پیش کیا۔

جن ادبائے امریکہ ہجرت کی ان میں سرفہرست نام جبران خلیل جبران کا ہے، اس نے ”الاجنحة المتكسرة“ ”ٹوٹے ہوئے بازو پر“، ”الارواح المتمرده“ (بھٹکتی ہوئی روح) میں عورتوں کے مسائل اور حقوق کے علاوہ دوسرے مسائل کا اظہار کیا، اس دور کے قصہ نگاروں میں یہ نام قابل ذکر ہیں۔

اب تک جن ناول نگاروں کا ذکر کیا گیا، بنیادی طور پر ان کے ناولوں کے کردار، پلاٹ،

۲۰ء میں وہ فنی خوبی اور چستی نہیں پائی جاتی ہے جو مغربی ناولوں میں ہے، بیسویں ناول کا یہ ابتدائی ارتقائی دور تھا جس کے بارے میں یہی کہا جاسکتا ہے کہ قصہ آہستہ آہستہ فنی پختگی کی طرف بڑھ رہا تھا۔

۱۸۸۸-۱۹۵۶ء) کا نام نہایت روشن پہلا مصری ناول نگار ہے جس نے خالص فنی انداز پر ناول ”زینب“ فرانس میں لکھا، اس نے مصر کی دیہاتی زندگی کی تصویر کشی بڑے خوب صورت اور موثر کے ناول ”مناظر اخلاق ریفیہ“ (دیہاتی مناظر اور اخلاق و کردار) میں ایک ستان ہے جو کھیتوں میں کام کرتی ہے، جاگیردار کے بیٹے سے ناکام محبت اور زندگی کے خاتمہ کا سبب بن جاتا ہے، عام طور سے ناقدوں نے ”زینب“ کو لیکن بعض ناقدوں نے محمود طاهر حق (۱۸۸۴-۱۹۶۴ء) کے ناول ”عذرا“ (دو شیزہ ۱۹۰۶ء) کو ”زینب“ کے ہم پلہ قرار دینے کی کوشش کی ہے لیکن کچھ عذرا دانشوائی ابتدا اور ارتقا کی درمیانی کڑی ہے، غیر ملکی تسلط کی وجہ سے قریب مصر میں وطن پرستی کا جذبہ تیزی کے ساتھ ابھرا، ۱۹۱۷ء میں بالفورس فلسطین کی سرزمین پر یہودیوں کی آباد کاری اور حکومت کے قیام کی بات کی وی سامراج کے خلاف زبردست نفرت پیدا کر دی، دوسری طرف یورپ کی ب کی وطن پرستی کی تحریک نے عربوں کو خلافت اسلامیہ ترکی کی حکومت کے دیا، ان باتوں کا اثر صرف عوام پر ہی نہیں تھا، بلکہ دانش ور طبقہ بھی پیش کا اثر ادب پر پڑا اور ناول نگاروں نے ان مسائل کو موضوع بنایا، یورپ اور فنی حکومت کے خلاف جو ہر پھیلا یا اس نے مذہبی اور دینی اقدار کے خلاف، علاقائیت اور وطنی جذبے کو بیدار کرنے کے لیے ناول نگاروں نے قدیم کا سہارا لیا، شامی ادیب معروف ارناؤط نے چار تاریخی ناول لکھے، ان عمر خلیفہ ثانی اور طارق بن زیاد فاتح اندلس سے متعلق دو ناول شامل ہیں، اسی یب البشیر خریف (متوفی ۱۹۱۷ء) نے ”برق اللیل“ (رات کی چمک) جیسے

ناول میں تونس کی سولہویں صدی کی تاریخ اور اہل اسپین کے تونس پر حملے کو موضوع بنایا، دوسرے ناول نگاروں نے ماضی پر فخر کرنے اور علاقائیت کے جذبہ کو عام کرنے کے لیے بڑی تعداد میں ناول لکھے۔

کچھ ناول نگاروں نے ماضی قریب کے سیاسی اور سماجی حالات اور واقعات کے پس منظر میں ناول لکھے، عراقی ادیب محمود احمد الصیاد (۱۹۰۳-۱۹۳۷ء) نے ۱۹۲۰ء میں ایک ناول ”جلال خالد“ لکھا، اس میں پہلی جنگ عظیم کے بعد عراق کے حالات اور غیر ملکی اقتدار کے خلاف بغاوت کے واقعات کو پیش کیا، توفیق یوسف عواد نے اپنے ناول الرغیف (روٹی، ۱۹۳۹ء) میں پہلی جنگ عظیم میں ترکوں کے خلاف عربوں کی مزاحمت کی تصویر کشی کی، شامی ادیب فارس زرزور نے اپنے ناول ”لن تسقط المدینة“ (۱۹۶۹ء) میں پہلی جنگ عظیم کی داستان اور دوسرے ناول ”حسن جبل“ (۱۹۶۹ء) میں فرانسیسی استعماری طاقت کے خلاف عوام کے جذبات و خیالات کی تصویر کشی کی۔

اس سے پہلے ذکر کیا گیا ہے کہ رومانی ناولوں میں ”زینب“ پہلا ناول تھا، رومانی ناولوں کا سلسلہ عرب ممالک میں بھی شروع ہوا، الجیریائی ناول نگار احمد رضا ہوو نے (۱۹۱۱-۱۹۵۶ء) ”غادة ام القرى“ (شہر کی دو شیزہ) کے عنوان سے ناول لکھا، سوڈانی رومانی ناول نگاروں میں بدوی عبدالقادر خلیل کا نام ملتا ہے جس نے ”هائم على الارض و رسائل الحرمان“ کے نام سے ناول لکھا، اس کے علاوہ شاکر مصطفیٰ کا ناول ”حتى العود“ بھی اسی فہرست میں آتا ہے۔

مصر کی سرزمین پر زینب سے پہلے جرجی زیدان کے تاریخی ناول، صروف کے سماجی ناول اور منفلوطی کی جذباتی کہانیاں اور موتی کی کتاب عیسیٰ ابن ہشام کے بعد محمود طاهر حق کے ناول ”عذرا دانشوائی“ کا ذکر آچکا ہے کہ اس ناول کی تخیل نگاری جس فنی بلندی تک پہنچی، اس سے پہلے کے ناول وہاں تک نہیں پہنچ سکے۔

احمد حسین ہیکل کے بعد مصری ناول نگاروں میں ایک اہم نام محمد تیمور کا ہے، اس کا نامکمل ناول ”الشباب الضائع“ فنی اعتبار سے ”زینب“ کا ہم پلہ ہے، اس کے علاوہ عبید اور محمود تیمور

اس زمانے کے قابل ذکر ناول نگاروں میں ہیں

مصری

یہ ابوحدید کا ناول ”ابنہ المملوک“ بھی اہمیت کا حامل ہے، اگرچہ یہ ناول بھی جرجی زیدان کے مقابلہ میں کردار، پلاٹ اور بیانیہ کی سچائی کے لحاظ سے

صدی کے دوسری دہائی کے اخیر تک ناول وقفہ وقفہ سے منظر عام پر آتے رہے، بعد سے یہ کثرت سے لکھے جانے لگے، طہ حسین کی ”الایام“ اگرچہ سوانح ہے لیکن از سے اس کو ناول سمجھا جاتا ہے، اسی طرح العقاد جو ادیب، ناقد، فلسفی اور س کی کتاب ”سارہ“ فنی ناول کی تمام خوبیوں پر پورا نہ اترنے کے باوجود ناول ذوق نسواں کے مسائل پر بحث کی گئی ہے، العقاد ہی کے قریبی دوست عبدالقادر کے رومانی شاعر اور ناقد ہیں لیکن ان کا ناول ابراہیم الکاتب بھی اپنے انداز کا جس میں ہیرو کی انا کی نفسیاتی تحلیل پائی جاتی ہے۔

والے طہ حسین نے یونانی تمثیل نگاری سے متاثر ہو کر نبی کریم ﷺ کی سیرت ”ع“ کے نام سے کتاب لکھی، اس کا انداز بھی کہانی کا ہے، بعض ناقدوں نے لیا ہے لیکن طہ حسین کے اصل ناول ”شجرة البؤس“ اور ”دعاء الكروان“ سمجھے نگاری اور اسلوب دونوں اعتبار سے یہ ناول اہم سمجھے جاتے ہیں، ان ناول فقی الحکیم کو ڈرامہ نویس کی حیثیت سے عربی ادب میں ممتاز مقام حاصل ہے ”عودة الارواح“ کو سماجی، وطنی اور قومی جذبات کا ترجمان سمجھا جاتا ہے، اول ”عصفور من الشرق“ ہے اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں کردار متحرک ہیں، اپنی محدود دنیا میں ایک آزاد دنیا کا تصور رکھتے ہیں اور ان میں مشرق کی خوب صورت عکاسی نظر آتی ہے اور یہی بات اس ناول کو دوسرے ناولوں تو فقی الحکیم کا ایک اور ناول ”یومیات نائب فی الاریاف“ ہے (دیہات میں ڈائری) ایک قاتل کی تلاش اس ناول کا پلاٹ ہے، اس میں کاشتکاروں اور لوگوں کی زندگی کی عکاسی پائی جاتی ہے، معاشرہ کے ان طبقات میں کیا تفاوت

ہے، فنی اعتبار سے اس کی عمدہ ترجمانی کی گئی ہے۔

محمود طاهر لاشین کا ناول (۱۹۳۴ء) ”حوالہ آدم“ (حوالہ خیر آدم کے) میں کردار کے جذبات اور عقل کی کشمکش کا نفسیاتی مطالعہ پایا جاتا ہے، اس لحاظ سے اس ناول کو کردار نگاری کے میدان میں کامیاب ناول سمجھا جاتا ہے۔

سماجی، تاریخی اور سیاسی ناولوں ہی کے درمیان حقیقت نگاری اور واقعیت پسندی کے رجحان نے ترقی کی، واقعیت پسند ناول نگاروں میں اگرچہ نجیب محفوظ کا نام سرفہرست ہے لیکن عادل کامل کے ناول ”ملک الشعاع“ اور ”ملیم الاکبر“ کو بھی ناقدوں نے بہت اہمیت دی ہے۔

نجیب محفوظ نے تقریباً ۳۰ ناول لکھے، سو سے زائد افسانے اور ان کے علاوہ اور مضامین اس کے ادبی ذخیرے میں شامل ہیں، ۱۹۸۸ء میں نوبل انعام ملنے کے بعد سے ”الاہرام“ میں مختلف موضوعات پر کالم لکھتے رہے لیکن نوبل انعام کے بعد ان کا کوئی ناول وجود میں نہیں آیا۔

نجیب محفوظ کا پہلا ناول ”عبث الاقدار“ ۱۹۳۹ء میں شائع ہوا، اس سے پہلے ۱۹۳۸ء میں ان کے افسانوں کا مجموعہ شائع ہوا، ۱۹۳۹ء سے مصر کے انقلاب کے سن ۱۹۵۲ء تک نجیب محفوظ نے تقریباً دس ناول لکھے، اس کے بعد کچھ دنوں کے لیے نجیب محفوظ نے ناول لکھنا بند کر دیا، نجیب محفوظ کے مشہور ناول ”القاهرة الجديدة، زقاق المدق، بدلیہ ونہایہ، خان الخليلی، بین القصرین، قصر الشوق، السکریہ، اللص والکلاب، السمان والخریف، الطریق، الشاذ“ اور ”اولاد حارتنا، شرثرة فوق النيل، میرامار“ ہیں، ان میں سے بیشتر ناولوں کے انگریزی، فرانسیسی اور دنیا کی دوسری زبانوں میں ترجمے ہو گئے ہیں۔

نجیب محفوظ نے ۱۹۶۷ء کی جنگ میں اسرائیل کے ہاتھوں مصر کی شکست کے بعد سے ۱۹۷۲ء تک ناول نہیں لکھے بلکہ کہانیوں کی طرف توجہ دی، ان کی کہانیوں کے چار مجموعے ”تحت المظلة، خمارة القط الاسود، حکایة بلا بدلیہ ونہایہ اور شہر العسل“ کے نام سے شائع ہوئے۔

نجیب محفوظ کو فلسفہ سے ہمیشہ دل چسپی رہی، تاریخی انداز کے ناول بھی لکھے، پھر

ف توجہ دی، اس کے بعد اس نے مابعد الطبیعیات کو اپنے ناول کا موضوع لیا۔ ان کو پسند نہیں کیا گیا۔

پہلے تاریخی ناول (عبدالقدار) میں تقدیر کو موضوع بنایا اور بتایا کہ انسان ہے، اس سے فرار ممکن نہیں ہے، اس کے بعد کے دو تاریخی ناول رادو میں طبعیہ (۱۹۳۴ء) جن کے کردار اور پلاٹ بہ ظاہر فرعون کے دور سے تعلق رکھتے ہیں ناولوں میں مصر کے بیسویں صدی کے ابتدائی دور کے حالات کو پیش کرتے ہیں۔ اس سے غیر ملکی اقتدار اور وطنی و قومی جذبات کی کشمکش کی عکاسی بہ خوبی

کے پاس تاریخی ناول لکھنے کا ایک طویل خاکہ تھا لیکن بہت جلد ہی تاریخی ناول نے اپنے قلم کار رخ حقیقت نگاری کی طرف موڑ دیا، مغربی ناول نگاری کے رکتے ہوئے اس نے حقیقت نگاری اور واقعیت کو اپنی تحریر کے لیے زیادہ طور پر حقیقت نگاری (Realism) کو اپنے فن کی بنیاد بنایا، چونکہ حقیقت نگاری فن پارے میں گرد و پیش کے حالات و عوامل، روزمرہ کے واقعات اور زندگی سے زیادہ ”حقیقی“ شکل میں پیش کرنا اور خارجی طور پر زندگی کی جسمانی اظہار کرنا، یہی باتیں ادب میں زندگی کا آئینہ دار سمجھی گئیں، نجیب محفوظ نے حالات و عوامل کو اپنے ناولوں کا موضوع بنایا لیکن قاہرہ کے سماجی طبقات کے حرکات اور عمل کا اظہار اس انداز میں کیا کہ زندگی کی حقیقی روح کے عنصر کا ب محفوظ نے اس دور کے اپنے ناولوں میں حقیقت نگاری کے اظہار میں معاشرتی، علامتی اور اساطیری کیفیات کو اپنے کرداروں اور پلاٹ میں جگہ محفوظ کی حقیقت نگاری کا منظر ہیں اور قاہرہ کے مختلف محلوں اور طبقات کے عکاسی کرتے ہیں، ان کے نام یہ ہیں ”خان الحلیلی، زقاق المدق، بدایہ بدیع“، اس کے علاوہ وہ تین ناول جو نجیب کے ناولوں میں شہ پارے کی ثلاثیہ Trilogy کے نام سے جانے جاتے ہیں وہ یہ ہیں ”بین القصرین

قصر الشوق اور السکریت“، ان تینوں میں اس نے شہری زندگی کی ایسے انداز میں تصویر کشی کی کہ فنی اعتبار سے یہ ناول غیر معمولی ہو گئے اور خود نجیب محفوظ آسمان ادب پر درخشاں ستارہ کی مانند چمک اٹھا، ان ناولوں میں نجیب محفوظ نے اپنے فکر و فلسفہ کے مطابق قدامت پرستانہ رسم و رواج، فرسودہ اخلاقی ممنوعات سے پیدا ہونے والی گھٹن، بیزاری، طبقاتی سماج کی درندگی، کمزوریوں اور مظلوموں کی مجبوری، جاگیردارانہ اور بورژوا سماج میں انسان کی بے وقستی کو کمال فن سے پیش کیا ہے۔

نجیب محفوظ کو جس ناول ”اولاد حارتنا“ (ہمارے محلے کے بچے) کی وجہ سے نوبل انعام ملا، اس میں بھی قاہرہ کے قدیم محلہ کی زندگی کی ایسی تصویر کشی کی گئی ہے جس میں جسمانی و مادی تقاضوں کے باوجود زندگی کی اور کوئی علامت نظر نہیں آتی ہے۔

نجیب محفوظ نے ان ناولوں میں جس انداز سے قاہرہ کی زندگی اور گرد و پیش کے انسان اور معاشرہ کو پیش کیا ہے وہ اہل مغرب کی حقیقت نگاری کے عین مطابق ہے، اس کی مثال اردو کے منٹو اور عزیز احمد کے ناولوں سے دی جاسکتی ہے جن میں نقش نگاری ہی کو حقیقت نگاری سمجھا گیا، جس میں اصل حقیقت کی تلاش اور معنویت بے معنی سی بات ہے۔

جس نے قاہرہ کو قریب سے دیکھا وہ سمجھ سکتا ہے کہ جس قاہرہ کی سرزمین پر جامع ازہر جیسا ثقافتی مرکز ہے اور اس کے اثرات جس طرح وہاں کی عوامی زندگی میں پائے جاتے ہیں، حقیقت اور معنویت کی تلاش میں نجیب محفوظ نے ان حالات اور عوامل کو بھی اپنے ناول کے کردار اور پلاٹ کے لیے منتخب کیا ہوتا تو شاید زیادہ حقیقت سے قریب تر ہوتے۔

مغربی ناقدوں نے صاف طور پر لکھا ہے کہ نجیب محفوظ نے مغربی انداز کی حقیقت نگاری کی طرف اس لیے توجہ دی کہ قاہرہ کی ادبی دنیا میں اپنا مقام بنانے کے لیے اس کو ایسا کرنا ضروری تھا، اعلیٰ تعلیم کے حصول کے مواقع میسر نہ ہونے کی وجہ سے قاہرہ کے اہل علم اور اعلیٰ تعلیم سے آراستہ ادبا اور فن کاروں کے مقابلہ میں خود کو بلند کرنے کے لیے اس نے ناول کے فن پر بھرپور توجہ کی اور شک نہیں کہ اس نے فن، زبان اور اسلوب کے اعتبار سے اپنی ایک انفرادیت پیدا کی، اگرچہ ناقدوں نے اس کی زبان کی خامیوں پر گرفت کی ہے۔

۱۹۰۸ء کے اخیر میں جہاں حقیقت نگاری اور واقعیت پسندی نے ترقی کی وہیں کاروں نے معاصر واقعات اور حالات کو حقیقت نگاری سے الگ ہو کر محبت اور س کے انداز میں اپنے ناولوں کو پیش کیا، یوسف السباعی، محمد عبد الحلیم عبد اللہ اور اسی طرز فکر کے نمائندہ ناول نگار ہیں، عبد الحلیم عبد اللہ (۱۹۱۳-۱۹۷۰ء) دار عام طور سے سماج کے نچلے اور غریب طبقے سے تعلق رکھتے ہیں، ان میں ذاتی والے انسان کی ترجمانی پائی جاتی ہے اور ایسے کردار جو دیہاتوں سے شہر کی سرے مقاصد کے لیے منتقل ہوتے ہیں، ان کے احساسات کو اتنے موثر انداز لیا ہے کہ وہ کردار مثالی بن گئے ہیں۔

السباعی (۱۹۱۷-۱۹۷۸ء) ناول نگاری کے میدان میں ایک تاریخی حیثیت لے ناول رومانوی ہیں، اس طرح قدامت پرستی اور قدیم اصولوں کی پیروی کے ل کے کردار نئی دنیا کے وہ انسان ہیں جو خوشی کی تلاش میں سب کچھ کرنے کے ل، اس میں پاکیزگی کی ایک کیفیت بھی نظر آتی ہے ”الحب العذری“ (پاکیزہ کی قدیم روایت ہے، یہ روایت جدید انداز میں یوسف السباعی کے ناولوں شہادت کی ژرف نگاہی اور ایک رچی ہوئی حس، طنز و مزاح اس کے ناولوں کی ۱۹۳۸ء کی جنگ اور قیام اسرائیل کے واقعات کے بعد سے اس کے کردار الوطنی کا جذبہ بھی نمایاں نظر آتا ہے۔

عبد القدوس (۱۹۱۹ء) عربی ناول نگاری کی تاریخ میں ایک قد آور شخصیت ہے، رومانوی ہیں، اس نے جذباتیت اور رومانیت کی فضا پیدا کرنے کی کوشش وں کا کہنا ہے کہ اس میں وہ پوری طرح کامیاب نہیں ہے لیکن اس نے نوجوان کے لیے جدوجہد کرنے کے لیے جو جذبہ اپنے کرداروں کے ذریعہ ابھارا ہے اہم خصوصیت ہے، اسی لیے اس کے ناول بہت مقبول ہیں۔

۱۹۵۲ء میں انقلاب کے بعد سیاسی تبدیلی کے ساتھ ناول کے رجحان میں بھی وہ ناول جو انقلاب سے قبل لکھے گئے تھے انقلاب کے بعد زیادہ مقبول ہوئے،

اس لیے کہ یہ انقلاب کے بعد کے حالات کی غمازی کر رہے تھے اور ان کے کردار بائیں بازو کے رجحانات سے ہم آہنگ تھے، محمد فرید ابو حدید کا ناول ”از ہار الشوک“ (کانٹوں کا گل دستہ) محمود تیور کے ناول ”نداء المحجول، کلیو با ترانی خان الخلیلی اور سلوی فی مہب الریح“ اور ”الی اللقاء ایہا الحب“ نے مقبولیت حاصل کی اور سماجی انصاف پر مبنی لوہیں عوض نے ناول ”عنقاء“ لکھا یحییٰ حق کا ”سب النوم“ بھی اسی فہرست میں آتا ہے۔

اس انقلاب کے بعد خاص طور سے بڑا تغیر نئے لکھنے والوں کی تحریروں میں آیا، عبدالرحمان الشرقاوی (۱۹۲۰-۱۹۹۸ء) کے ناول ”الارض“ میں کسانوں کی زندگی اور اس کے مسائل سے بحث کی گئی تو عبدالرحمان الشرقاوی نے سماجی مسائل کو مادی شکل میں پیش کیا، لطیفہ الزیات نے ”البلد المفتوح“ میں مصر کے مستقبل کی رجائی تصویر پیش کی، اشتراکیت اور ترقی پسندی کی فکر اس ناول میں بڑی چابک دستی سے پیش کی گئی، یوسف اد ریس کے ناول (۱۹۲۷-۱۹۹۰ء) بھی ترقی پسندی کا مظہر ہیں، اگرچہ اس کی شہرت زیادہ تر افسانے اور ڈرامہ نویسی کی وجہ سے ہے لیکن اس کے ناول میں قوت فکر اور مشاہدات کی جو باریکی پائی جاتی ہے کم ہی دوسرے ناولوں میں ملتی ہے، پلاٹ اور کردار اس کے اپنے ہیں، اس میں کسی کی نقالی نہیں ہوتی، اس کا پہلا ناول ”قصۃ الحب“ (۱۹۵۹ء) حب الوطنی کے جذبہ کی عکاسی کرتا ہے، دوسرا ناول ”البیضا“ (گوری، ۱۹۵۹ء) میں کردار کے نفسیات کا بہت اچھا تجزیہ ہے، یوسف اد ریس کا سب سے اچھا ناول ”الحرام“ سمجھا جاتا ہے، اس ناول میں جس جسمانی اور مادی کردار کو پیش کیا گیا ہے، اس میں ایک عجیب سی پاکیزگی کا احساس ہوتا ہے۔

۱۹۶۰ء کے بعد بڑی تعداد میں نوجوان ناول نگار سامنے آئے، ان میں صنع اللہ ابراہیم کا نام سرفہرست ہے، اس کا ناول ”تلك المرأة“ اور اسی طرح نعیم عطیہ کا ناول ”المرأة والمصباح“ نے خاصی شہرت حاصل کی، ان کے علاوہ محمد یوسف القائد، یحییٰ الطاہر عبد اللہ اور عبد الحکیم قاسم نے بھی مصر کے دیہات کی تصویر کشی اشتراکی نظریے کی روشنی میں کی، ادوار الخراط کا نام بھی ناول نگاروں کی صف میں شامل ہے، اس کو زبان پر غیر معمولی قدرت حاصل ہے، اس کے بیش تر ناول انسانی زندگی کے تجربات سے تعلق رکھتے ہیں، جن کو بہت خوب صورت انداز میں پیش کیا گیا ہے۔

عربی ناول نگاروں نے سماجی، اخلاقی، سیاسی، ثقافتی، تاریخی اور اجتماعی ناول عالمی ادب اور دوسری زبانوں کے ادب میں پائے جاتے ہیں، انہوں نے ان بیابان فلسطین کا مسئلہ عربی ناولوں کا ایک اہم موضوع ہے، بڑی تعداد میں ناول موضوع کو اپنایا ہے، اس میں فلسطینی اور غیر فلسطینی سب ہی شامل ہیں، فلسطینیوں، امیل حبیب اور جبرا ابراہیم جبراء کے نام معروف ہیں، عربی ناول میں صرف انسان کے مادی اور جسمانی حقائق کا اظہار ہی نہیں ہے بلکہ صحت مند افکار اور اور انسان کے بلند اوصاف کے عناصر کی تصویر بھی ہے، اس سلسلہ میں نجیب نثر اور جودۃ السحار کا نام لیا جاسکتا ہے۔

اس میں تنقیدی اعتبار سے زبان اور اسلوب پر ناقدوں نے بہت کچھ لکھا ہے، نئے یہ ہے کہ ناول کی زبان اور مکالمے کردار کے نفسیات اور اس کی تہذیبی چاہیے، بعض ناقدوں کی رائے ہے کہ ناول کا فن چوں کہ ادب سے تعلق رکھتا ہے زبان اور مکالمے خالص ادبی شگفتہ انداز میں ہونے چاہئیں، اہل مغرب مشرق کو اس کے صحت مند اقدار زندگی سے دور کرنے کی کوشش کی، مقامی ہنر لکھنے کی زبان نہیں ہے، اس کے استعمال کے لیے تحریک چلائی گئی اور ب میں بڑے بڑے ادبا بہہ گئے، انہوں نے جواز پیدا کیا کہ نفسیات کے مکالمے کا استعمال ہونا چاہیے، انہوں نے ایسا کردار جو ناخواندہ ہے، عام لیے عامیہ کے استعمال کو ضروری قرار دیا، یوسف السباعی، یوسف ادریس، عبدالقدوس نے کثرت سے عامیہ کا استعمال کیا، فنی اور ادبی لحاظ سے جواز چہ مشکل ہے لیکن کسی بھی کردار کے نفسیات کے اظہار کے لیے عامیہ یا مقامی ادیب کی زبان پر قدرت اس سے سمجھی جائے گی کہ وہ موقع کے اعتبار سے ادبی زبان استعمال کرتا ہے، نفسیات کا اظہار، طرز تکلم اور طرز ادا سے استعمال سے۔

اقبال کے نظریہ شعر کی روشنی میں چند معروضات

جناب محمد یحییٰ جمیل

ایک زمانے میں حسن عسکری نے ترقی پسند تنقید کے اس رویے کے خلاف آواز اٹھائی تھی کہ وہ ہر فن پارے کو سوشلسٹ طرز فکر پر پرکھتے ہیں اور اسی کو معیار بنا کر فیصلہ دیتے ہیں لیکن یہ طریقہ کار صرف ترقی پسندوں پر موقوف نہیں رہا، دوسرے مکاتب فکر کے ادبا بھی تقریباً اسی رویہ پر عمل پیرا نظر آتے ہیں۔

اردو کے عظیم شاعر اقبال پر فن شاعری کی رو سے مختلف مقدمات قائم کیے جاتے رہے، یہی نہیں بلکہ الزام ثابت کر کے انہیں بارہا مجرم بھی گردانا گیا ہے، اس بات کو سمجھے بغیر کہ شعرو ادب سے متعلق سب کے اپنے نظریات ہیں اور اقبال کا بھی اپنا نظریہ شعر ہے، لہذا عقل سلیم کا تقاضہ ہے کہ جب ہم اقبال کے کلام کا جائزہ لیں تو اسے اقبال ہی کے نظریہ سے پرکھیں، اپنے نظریہ سے نہیں۔

اقبال پر کلیم الدین احمد کے اعتراضات کو زمانہ ہو گیا، مثلاً یہ کہ وہ راہ نجات دکھانے میں اس قدر منہمک ہو جاتے ہیں اور اس کام کو اس قدر اہم سمجھتے ہیں کہ اکثر شاعری پس پشت ڈال دیتے ہیں، وغیرہ۔

سوال یہ ہے کہ اقبال کی نظر میں شاعری کی تعریف کیا ہے؟ کیا اقبال کے نزدیک بھی شاعری کی وہی تعریف ہے جو کلیم الدین احمد کے پاس ہے، ملحوظ رہے کہ سید صفدر ”جدید شعری تنقید“ میں کلیم الدین احمد کے متعلق لکھتے ہیں کہ ”ان کے یہاں شعریت کی تفصیلی بحث نہیں ملتی، جہاں

لکچر شعبہ فارسی، شریعتی کیشربائی لاہوری، مہاوادیالیہ، امراتوی، ۲۰۰۳ء۔

مملو حصہ نظم کو سراہتے ہیں وہاں مثالیں صحیح دیتے ہیں مگر ان کی ناقہ اندہ توجہ نہیں ہر کیف مثالوں کی روشنی میں ان کے شعری نظریہ کی قیاس آرائی کی جاسکتی ہے۔ خود کو محرم راز درون سے خانہ کہتے ہوئے اپنی نواے پریشاں کے شاعری ہونے میں، اسے ہم شاعرانہ انکسار بھی سمجھ سکتے ہیں اور عالمانہ افتخار بھی، اس بنیاد پر سب نہیں، اقبال کا نظریہ شعر جاننے کے لیے ”تاریخ ادب عربی“ (۲) میں دیباچہ ن کا مضمون ”جناب رسالت مآب ﷺ کا ادبی تبصرہ“ بڑی اہمیت رکھتا ہے، اقبال جیسے ہیں:

”شاعری کیسی ہونی چاہیے اور کیسی نہ ہونی چاہیے، یہ وہ عقدہ ہے جناب رسالت مآب ﷺ کے وجدان نے اس طرح حل کر لیا، امرؤ القیس لام سے چالیس سال پہلے کا زمانہ پایا ہے، روایت ہمیں بتاتی ہے کہ جناب ﷺ نے اس کی نسبت ایک موقع پر حسب ذیل رائے ظاہر فرمائی ”اشعر الی قائدہم الی النار“ (یعنی وہ شاعروں کا سرتاج تو ہے ہی لیکن جہنم جلے میں ان کا سپہ سالار بھی ہے)۔

امرؤ القیس قوت ارادی کو جنبش میں لانے کی بجائے اپنے سامعین کے تخیل پر ڈالتا ہے اور ان میں بجائے ہوشیاری کے بے خودی کی کیفیت پیدا کر دیتا ہے، اپنی حکیمانہ تنقید میں فنون لطیفہ کے اس اہم اصول کی توضیح فرمائی ہے کہ صنائع و انسانی زندگی کے محاسن، یہ کچھ ضروری نہیں کہ ایک ہی ہوں۔

عربی دراصل ساحری ہے اور اس شاعر پر حریف ہے جو قوی زندگی کی مشکلات و فریبی کی شان پیدا کرنے کی بجائے فرسودگی و انحطاط کو صحت اور قوت کی تصویر اس طور پر اپنی قوم کو ہلاکت کی طرف لے جائے۔۔۔۔۔

بعد قبیلہ بنو عبس کے مشہور شاعر عنترہ کا یہ شعر حضرت رسول ﷺ کو سنایا گیا۔

ت علی الطوی واذلة حتی انال به کریم الماکل
ت سی راتیں محنت و مشقت میں بسر کی ہیں، تاکہ اکل حلال کے قابل ہو سکوں

رسول اللہ ﷺ جن کی بعثت کا مقصد وحید یہ تھا کہ انسانی زندگی کو شاندار بنائیں اور اس کی آزمائشوں اور سختیوں کو خوش آئند کر کے دکھائیں، اس شعر کو سن کر بہت محظوظ ہوئے اور اپنے صحابہ رضوان اللہ علیہم اجمعین سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ کسی عرب کی تعریف نے میرے دل میں اس کا شوق ملاقات نہیں پیدا کیا لیکن میں سچ کہتا ہوں کہ اس شعر کے نگارندہ کے دیکھنے کو میرا دل بے اختیار چاہتا ہے۔ (۳)

اقبال یہ واقعہ بیان کرنے کے بعد کہتے ہیں:

”حضور خواجہ دو جہان ﷺ (بابی انت دانی) نے جو اس قدر شعری تعریف فرمائی اس سے صنعت کے ایک دوسرے بڑے اصول کی شرح ہوتی ہے کہ صنعت حیات انسانی کے تابع ہے اس پر فوقیت نہیں رکھتی۔۔۔۔۔

..... مصور فطرت کو اپنی رنگ آرائیوں کا اعجاز دکھانے کے لیے انہوں کی چٹکی سے احتراز واجب ہے، یہ پیش پا افتادہ فقرہ جس سے ہمارے کانوں کی آئے دن تواضع کی جاتی ہے کہ کمال صنعت اپنی غایت آپ ہے، انفرادی، اجتماعی انحطاط کا ایک عیارانہ حیلہ ہے جو اس لیے تراشا گیا ہے کہ ہم سے زندگی اور قوت دھوکہ دے کر چھین لی جائے، غرض یہ کہ رسول اللہ ﷺ کے وجدان حقیقی نے عنترہ کے شعری خوبیوں کا جو اعتراف کیا اس نے اصل الاصول کی بنیاد ڈال دی کہ صنعت کے ہر کمال کی صحیح ارتقا کیا ہونی چاہیے۔“ (۴)

جب اقبال کا نظریہ شعر ہی یہ ٹھہرا تو وہ اس اصول پر کس طرح پورے اتر سکتے ہیں کہ شاعری میں فنی برتاؤ کی اہمیت ہے، خیالات و افکار کی نہیں، اقبال، قد امہ بن جعفر (متوفی ۳۳۷ھ) کی ”انقد الشعر“ میں کی گئی شعر کی اس تعریف کو اپنے کلام کے ذریعہ مسترد کرتے ہیں کہ طرز بیان شاعری کا اصل جزو ہے اور مضمون و تخیل کے بہ جائے خود فاحش ہونا شعر کی خوبی کو زائل نہیں کرتا (۵)، وہ ابن رشیق کے اس قول سے بھی متفق نہیں کہ ”شعر ذہنی نشاط نفس کا ذریعہ ہے جو دلوں کو گرماتا ہے اور روح کو تڑپاتا ہے، یہی شعر کا مقصد ہے اور اسی غرض سے اس کی تخلیق ہوتی ہے“ (۶)، اس کا مطلب یہ نہیں کہ اقبال مضمون شعر کو اہمیت دیتے ہوئے سپاٹ منظوم

ی شاعری سمجھتے ہوں، اقبال کے مطابق بھی:

ن تر ہیں گل ولالہ فیض سے اس کے نگاہ شاعر رنگیں نوا میں ہے جادو
کہنے کی ضرورت نہیں کہ اقبال کا اپنے اشعار میں شعری محاسن کا التزام کرنا، ان کے
اس کی ضرورت پر دلالت کرتا ہے، اس میں کوئی شک نہیں کہ اقبال زبان و بیان کے
بھی اردو کے مایہ ناز اور عظیم شاعر ہیں، انہوں نے فارسی سے ربط دے کر اردو ادب کو
شی ہے، لکھنؤ کے معروف شاعر پیارے صاحب رشید نے ایک شعری نشست میں اقبال
کی نظمیں سننے کے بعد کہا تھا ”ایسی اردو نہ ہم نے آج تک پڑھی ہے نہ سنی ہے، حیران
یہ فارسی ہے یا اردو یا کوئی اور زبان“ (۷)، بات صرف اتنی ہے کہ اقبال معنوی لحاظ سے
بے حیائی، کم ہمتی اور زندگی سے فرار کے مضامین کو شعر کا نقص سمجھتے ہیں، جب کہ دوسرے
مر کے حامل ادبا اقبال سے متفق نہیں، مثلاً نیاز فتح پوری لکھتے ہیں:

”فرض کیجیے ایک شخص حد درجہ فحش اور عریاں شاعری کا ذوق لے کر آیا ہے تو میں صرف
فاظ سے یہ دیکھوں گا کہ اس نے اس میں کس حد تک کامیابی حاصل کی“۔ (۸)

تو یہ نیاز کا اپنا معاملہ ہے لیکن اقبال کے کلام کو نیاز کے نظریے سے پرکھنا یا Abe Brenard
بول کی روشنی میں کلام اقبال کا جائزہ لینا کہ Poetry should be and not mean
داری نہیں ہوگی کیوں کہ اقبال تو اس قاعدے کو تسلیم ہی نہیں کر رہے ہیں، لہذا نیاز کو نیاز
میں رہنے دیا جانا چاہیے اور اقبال کو اقبال کی دنیا میں۔

اہم بات یہ بھی ہے کہ شاعری کی وہی تعریف نہیں ہے جو قد امہ، Abe Brenard
پوری کرتے ہیں، بلکہ سچ تو یہ ہے کہ شاعری کی مکمل اور منطقی تعریف ممکن ہی نہیں ہے،
میں شاعری کی مختلف تعریفیں ہوتی رہی ہیں، ہر دور میں، ہر زبان میں اس کے تصورات
ہے ہیں، عربی کے بلند پایہ شاعر نابغہ ذبیانی (۸ قبل ہجری) سے کسی نے پوچھا کہ ”اشعر الناس
ہے؟“ اس نے جواب دیا، ”من استجید کذبہ“، یعنی جس کا جھوٹ پسندیدہ ہو (۹)
ی کہتے ہیں:

در شعر میچ و در فن اد چوں کذب دوست احسن اد

لیکن حضرت حسان بن ثابتؓ (متوفی ۵۳ھ) فرماتے ہیں:

وان اشعر بیت انت قائلہ بیت یقال اذا انشدته صدقا
(یعنی اچھا شعر وہ ہے کہ جب پڑھا جائے تو لوگ کہیں سچ کہا)۔

ایک گروہ ابہام کو شاعری کے لیے لازمی خیال کرتا ہے مگر قابوس نامہ میں عنصر المعالی کہتا ہے:
”ایسی بات جو تو جانتا ہے اور دوسرا نہیں جانتا اور اس کے سمجھنے کے
لیے دوسرے کو شرح کی ضرورت پڑے نہ کہہ کیوں کہ شعر دوسروں کے لیے کہا جاتا
ہے نہ کہ اپنے لیے“۔ (۱۰)

آج ما بعد جدیدیت کا نظریہ ملاحظہ کریں:

اگر ہم جدید ترین شعریات کے اساسی اور بنیادی لسانی افکار کا جائزہ لیں تو معمولی سی
بات بھی گہرائیوں میں اتر کر نئی معلومات سے لیس ہونے کی طرف راغب کرے گی اور زیادہ گفتگو
متن اور متون کی سطح پر ہوگی اور محتویات، خیالات اور افکار کی بھی اپنی اہمیت ہوگی۔ (۱۱)
لہذا کلام اقبال کو سمجھنے کے لیے ان کا محولہ بالا مضمون کافی ہے جو ان کی شعری تنقید کو
 واضح کرتا ہے، اقبال اس خیال کے ساتھ تنہا نہیں ہیں کہ شاعری کا مقصد فائدہ پہنچانا ہے، نقصان
نہیں، تاریخ ادب میں ایسے اور بھی ارباب نظر ہیں جو اقبال کے ہم خیال نظر آتے ہیں، یونانی
شاعر و نقاد ہور لیس (۵۶ ق م - ۸۰ ق م) کے مطابق:

”شاعری کا مقصد یا تو فائدہ پہنچانا ہوتا ہے یا دل چسپی پیدا کرنا ہوتا
ہے یا پھر دل چسپی و مسرت کو زندگی کے مفید ادراک سے ملانا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ جو شخص
مقصد اور دل چسپی کو ملا کر ایک کر دے، ہر شخص کا محبوب بن جاتا ہے، کیوں کہ وہ
اپنے قارئین کو ہدایت کے ساتھ ساتھ مسرت بھی پہنچا رہا ہے“۔ (۱۲)
رشید احمد صدیقی کا خیال ہے کہ:

”اقدار عالیہ اور اقدار مطلقہ کا جواز اور دار و مدار انسان دوستی پر ہے،
جس کے لیے ابتدائے تہذیب سے آج تک اچھے اور بڑے انسان کوشش کرتے
رہے ہیں اور قربانی دیتے آئے ہیں، جب انسان کا معیار انسان اور انسانیت ہو

تو شعر و ادب کو بھی اس معیار سے پرکھنا چاہیے۔ (۱۳)

ایک فراسٹ بھی ہے جو کہتا ہے کہ poetry begins in delight and ends in pain اس لیے یہ اقبال پر انتہائی ظلم ہوگا کہ ہم جدید شعری تنقید کے پیش نظر اقبال کے سے چشم پوشی کرتے ہوئے صرف اور صرف ان کی شاعری کا مطالعہ کریں۔

اقبال کے نزدیک صحت مند معاشرے کی تشکیل اور اگر یہ نہیں تو کم از کم اس کی بچی بچی حفاظت بہت اہمیت رکھتی ہے، وہ معاشرے کو گم راہ کرنے والے اور اسے پستیوں والے ادب کو پسند نہیں کرتے، وہ قاری میں زندگی کے تیز جوش و ولولہ اور صحت مند اور کرنا چاہتے ہیں، وہی بات جسے جدیدیت نے چنداں اہم نہیں سمجھا، آج اسے مابعدِ علم کر رہی ہے، وہاب اشرفی رقم طراز ہیں:

”..... اور وہ مابعدِ جدیدیت کے سلسلے میں بعض امور قطعی واضح ہو چکے

ہیں، ان میں جسے قطعیت حاصل ہے، وہ ہے انسانی زندگی کو ہر ممکن سطح پر مسرت

آگیاں اور ولولہ انگیز بنانا۔“ (۱۴)

یعنی مایوسی اور شکستگی سے دور رکھنا۔

کسی فن پارہ کو پرکھنے کے لیے نقاد کو فنکار کا نظریہ جان کر، اس کی روشنی میں بحث کرنی اور محل بحث ہو سکتا ہے کہ اس طرح نقاد، فنکار کے نظریے کا پابند ہو جائے گا، پھر اس لمریہ کا کیا ہوگا؟ کیا ”نقد الشعر“ کے لیے ذاتی رائے کو مقدم رکھنا چاہیے؟ اور اپنے تئیں معین کرنے چاہئیں؟ میں نہیں سمجھتا کہ فنکار نقاد کی ہدایات کے تحت ادب کی تخلیق کرنا نقاد کو ہدایات دینے کی ضرورت نہیں، فنکار کے نظریہ فن کو پیش نظر رکھنے سے واضح کہ ادب میں کاوش نگار کو اولیت حاصل ہے۔

مشہور ہے کہ ایک فنکار نے ہاتھی کی تصویر بنائی، جب اس کے استاد نے وہ تصویر سے بتایا کہ تصویر یوں نہیں ہونی چاہیے، فنکار نے استاد کے حکم کے مطابق تصویر جب استاد نے تصویر دیکھی اور اطمینان ظاہر کیا تو فنکار بولا ”استاد ہاتھی تو بن گیا لیکن سے میں نکل گیا۔“

- (۱) ڈاکٹر سید صفدر، جدید شعری تنقید، ۱۹۹۲ء، اچل پور، ص ۱۳۷۔ (۲) استاذ احمد حسن زیات، تاریخ عربی ادب (تلفیص و ترتیب ڈاکٹر سید طفیل احمد دنی)، الہ آباد، ۱۹۸۵ء۔ (۳) ایضاً، ص ۵۔ (۴) ایضاً، ص ۵۔ (۵) بحوالہ وقار احمد رضوی، نظرات، کراچی، ۱۹۷۶ء، ص ۷۹۔ (۶) ابن رشیق، کتاب الحمد، ج ۲، مصر، ۱۹۰۷ء، ص ۵۰۔ (۷) مکتوب اقبال، بتاریخ ۹ اگست ۱۹۲۳، اقبال نامہ، حصہ اول، ص ۵۶۔ (۸) نیاز فتح پوری، فن تنقید، مطبوعہ ماہنامہ نگار، مشترکہ شمارہ جنوری و فروری، ۱۹۵۰ء، ص ۱۰۔ (۹) کتاب الحمد، ص ۵۰۔ (۱۰) بحوالہ جدید شعری تنقید، ص ۹۱۔ (۱۱) وہاب اشرفی، مابعدِ جدیدیت، مضمرات و ممکنات، الہ آباد، ۲۰۰۲ء، ص ۱۷۶۔ (۱۲) ہورس، فن شاعری مشمولہ ارسطو سے ایلٹ تک، (مترجمہ و مترجمہ جیل جالبی)، دہلی، ۱۹۷۷ء، ص ۱۳۴۔ (۱۳) رشید احمد صدیقی، گنج ہائے گراں مایہ، ص ۶۰۸۔ (۱۴) مابعدِ جدیدیت، مضمرات و ممکنات، ص ۱۸۵۔

مندرجہ ذیل پتوں پر

ہماری مطبوعات دست یاب ہیں

- (1) M/s Azmi Book Seller, 2/67 M.N. Street, Omarabad, Distt Vellore.
- (2) M/s Javaid Azizi, Newspaper Agent, Mohd Ali Road, Akola. 444 001
- (3) Markazi Maktaba Islami, Chhatta Bazar, Hyderabad. 500 002
- (4) Charminar Book Centre, 17-D, Charminar Masjid Road, Shivaji Nager, Bangalore - 51
- (5) Maktaba Qaduria, Jama Masjid, Bijapur, Karnataka. 583101

پڑی ہے، داخلہ کے خواہش مند طلبہ کو بھی دھمکیاں مل رہی ہیں، ایک خاتون کا کہنا ہے کہ مسلمانوں کے اسکول تو کیا کیمڈن میں ان کی بود و باش ہی ناقابل برداشت ہے، ایک شخص نے کہا کہ یہاں کیتھولک، بدھٹ یا کسی ایسے اسکول کی کوئی گنجائش نہیں ہے جس میں ۱۲ سوطلبہ تعلیم پا رہے ہوں، اس سے قومی مسائل پیدا ہوں گے، کونسل کو اسکول کی تعمیر کے حق میں سوا اور مخالفت میں تین ہزار مکتوبات موصول ہوئے، حکومت کا کہنا ہے کہ اس بندش کی وجہ مذہب نہیں بلکہ قومی اور آمد و رفت کے مسائل ہیں، حکومت نے حفظ ماتقدم کے طور پر یہ فیصلہ کیا ہے۔

امریکی رسالہ ”گولف ڈائجسٹ“ نے مئی ۲۰۰۸ء کے شمارے میں سکھوں کے گروارجن دیوجی کی تصویر بہ حیثیت گولف کھلاڑی شائع کی تو امریکا میں قائم سکھ قومی حقوق تنظیم نے اس معاملہ کو رسالہ کے مدیر خصوصی اور صدر نشین جیری ٹارڈے کی میز تک پہنچا دیا جس کے بعد انہوں نے سکھ برادران سے تحریری معذرت کے ساتھ اپنے ماتحت مرتبین کی غلطی پر اظہار افسوس کیا، ان کا یہ معذرت نامہ اگست کے شمارے میں شائع ہوگا، قابل غور بات یہ ہے کہ اسلام اور اسلامی شعائر کی توہین پر اس قسم کی معذرت کی ضرورت کیوں نہیں سمجھی جاتی؟

”کویت ٹائمز“ میں یہ خبر شائع ہوئی ہے کہ وہاں طب کے پیشہ سے وابستہ ایک خاتون سلمی الجادی نے دنیا کی سب سے بڑی رنگ بھرنے والی کتاب تیار کی ہے، اس کی لمبائی ۱۸۰ سینٹی میٹر اور چوڑائی ۱۵۰ سینٹی میٹر ہے، اس میں کل ۱۵۰ صفحات ہیں، اس میں تصویریں اور اشاراتی اور معلوماتی جملے اس مقصد سے تحریر کیے گئے ہیں تاکہ بچے ان کو دیکھ اور پڑھ کر دانتوں کی صفائی اور حفاظت کی جانب خصوصی توجہ دیں اور برش کے استعمال کی افادیت سے واقف ہو سکیں۔

آسٹریلیا کے ۲۱ صحافیوں پر مشتمل ایک وفد نے زیر آب پریس کانفرنس میں حصہ لے کر عالمی ریکارڈ بنانے کا دعوا کیا ہے، یہ کانفرنس دو آسٹریلیائی مصنفین کی مشترک کتاب کے رسم اجرا کے لیے منعقد کی گئی تھی جس کو گینز بک میں شامل کیا گیا تھا، یہ صحافی غوطہ خوروں کے لباس میں ملبوس Traun جھیل میں ۱۶ فٹ اندر تھے اور ان کو بحث و مباحثہ کی رپورٹ لکھنے کے لیے واٹر پروف قلم بھی دیے گئے تھے۔

انسانوں کی قوت یادداشت جانوروں سے بہتر سمجھی جاتی ہے لیکن جاپانی سائنس دانوں کی حالیہ تحقیق اور تجربہ سے یہ بات سامنے آئی ہے کہ حمپوز یوں کی قوت یادداشت انسانوں سے بدرجہا بہتر

وود یہ کی ایک زیور ساز کمپنی ”النماز“ نے اٹھارہ قیراط سونے اور بیش قیمت پتھروں سے نئی قرآن تیار کیا ہے، اس پر پچیس لاکھ ریال خرچ ہوئے ہیں، کمپنی کے منیجر مصطفیٰ النماز مطابق اس میں آیات کا دوزبانوں میں ترجمہ بھی ہے لیکن رپورٹ میں نہیں ہے کہ ترتیل میں ہیں۔

ان میں قائم سائنسی و تحقیقی ادارہ ہیدو کے سربراہ ڈاکٹر مسارو ایوٹو نے نیوٹکنا لوجی کی مدد پر تحقیق کر کے یہ اطلاع بہم پہنچائی ہے کہ اس کے ایک قطرہ کو عام پانی کے ہزار قطروں نے سے اس کے اندر آب زم زم کی خصوصیات پیدا ہو جاتی ہیں، ان کی تحقیق کے مطابق قطرے کا بلور (ایک چمک دار معدنی جوہر) کرۂ ارض کے دیگر کسی پانی کے قطرے کے دوتا ہے، تجربہ کے دوران یہ بات بھی سامنے آئی کہ آب زم زم کی خصوصیات کسی طرح جاسکتیں، اسی طرح عام پانی اور جس پانی پر بسم اللہ پڑھ کر دم کیا گیا تھا طاقت ور دور بینوں کے دونوں کا مشاہدہ کیا گیا تو بسم اللہ والے پانی کے ذرات میں خوب صورت بلور بن گئے جب قرآن مجید کی دوسری آیتیں پڑھ کر پانی میں دم کی گئیں تو عجیب قسم کا تغیر مشاہدہ کا کہنا ہے کہ کرۂ ارض کی دوسری مخلوقات کی طرح پانی میں بھی ماحول کے مثبت و منفی نے کی صلاحیت ہوتی ہے اور اگر قرآن کی آیتیں پانی پر دم کر کے مریضوں کو پلایا جائے تو ہوگی، جاپانی سائنس دان کی یہ تحقیق صورت گجرات کے جناب خالد مینار صاحب نے ل کی ہیں۔

ومت آسٹریلیا نے سڈنی کے دیہی علاقہ کیمڈن میں مسلمانوں کو دینی تعلیمی ادارہ کے قیام کے لیے نہیں دی کیوں کہ وہاں کے انتہا پسند عیسائی اس کے خلاف احتجاج پر آمادہ ہیں، اسکول کے درخواست دہندگان کا کہنا تھا کہ اس مدرسہ میں آسٹریلیا کے معیار تعلیم اور انجیلیکن روایت کو برقرار اور پیش نظر رکھتے ہوئے مسلم طلباء کے لیے دینی تعلیم کا نظم بنانوں نے جیسے ہی حکومت کے سامنے یہ تجویز رکھی، جگہ جگہ مظاہروں اور احتجاج کی لہر چل

دانوں نے چیمبرز یوں کا مقابلہ یونیورسٹی کے طالب علموں سے کیا، مقابلہ میں شریک پہلے ایک سے نو تک گنتی سکھائی گئی، پھر دونوں کا امتحان لیا گیا، اس امتحان میں اسکرین پر یوں کے مقام کو یاد رکھنا تھا اور پھر یادداشت کے سہارے انہیں دوبارہ ترتیب دینا تھا، نے طلبہ کے بہ نسبت جواب جلد اور صحیح دیے۔

یونیورسٹی گرانٹ کمیشن نے ۳۰ جامعات اور ۳۷۰ کالجوں کے قیام کا منصوبہ بنایا ہے، ان رستیاں عالمی معیار کی ہوں گی، گیارہویں پنج سالہ منصوبہ کے تحت موجودہ تعلیمی اداروں کے لیے جوائنٹامات پیش نظر ہیں، ان کو عمل میں لانے کا مقصد ۱۸ سے ۲۳ برس کی عمر اور ۲۰۱۲ء تک ۱۰ سے ۱۵ فیصد تک اضافہ کرنا ہے، رپورٹ کے مطابق ۱۶ مجوزہ کے لیے خاکے اور مسودے تیار کیے جا چکے ہیں اور بقیہ عالمی معیار کی ۱۴ یونیورسٹیوں کی ادائیگی ہے، مذکورہ بالا کالجوں کے لیے مفصل منصوبہ سازی آخری مرحلے میں ہے۔

یکا کی یونیورسٹی آف فیکس کے ماہرین طب نے یہ تحقیق پیش کی ہے کہ دل کی بیماری مدد وہ مریض تیزی سے رو بہ صحت ہیں جنہوں نے مثبت انداز میں سوچنے اور اپنا کام خود ہی انجام دینے کو ترجیح دی ہے، اس طرز عمل سے صحت پر خوش گوار اثرات مرتب نظر آئے ہیں ۸۲۳ دل کے مریضوں کا جن کی عمر ۵۰ سے زیادہ تھی جائزہ لیا تو معلوم ہوا مایوس افراد کے مقابلہ میں وہ مریض زیادہ رو بہ صحت ہیں جو مثبت انداز سے سوچتے ہیں مقابلہ ہمت سے کرتے ہیں۔

نی کار کمپنی ہونڈا نے ہائیڈروجن گیس اور بجلی سے چلنے والی گاڑی بنانے میں کامیابی حاصل کی، اس کار کا نام ”ایف سی ایکس کلیرٹی“ تجویز کیا گیا ہے، اس گاڑی سے صرف آبی ہوں گے، کسی دوسری زہر آلود گیس کا اخراج اس سے نہیں ہوگا، موجودہ ذرائع یعنی ڈیزل چلنے والی عام کاروں کی بہ نسبت اس پر تین گنا کم خرچ آئے گا، کمپنی شروع میں صرف دو کے عاریہ خواہش مندوں کو دے گی کیوں کہ اس کار کے لیے مطلوب ایندھن فراہم ٹیکنالوجی کی قلت ہے۔

ک، ص، اصلاحی

معارف جولائی ۲۰۰۸ء

معارف کی ڈاک

مکتوب علی گڑھ

شعبہ اسلامک اسٹڈیز،
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
علی گڑھ۔
۲۰۰۸/۵/۸ء

برادر مکرم پروفیسر اشتیاق احمد ظلی صاحب (مدیر ”معارف“ اعظم گڑھ)

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

امید کہ آپ بخیر و عافیت ہوں گے، دارالمصنفین شبلی اکیڈمی کے لیے مولانا ضیاء الدین اصلاحی مرحوم کی بے لوث خدمات اور بے مثال قربانیاں بہ خوبی معروف ہیں، شعبہ اسلامک اسٹڈیز میں مولانا کی یاد میں منعقدہ تعزیتی نشست کے موقع پر آپ نے بجا فرمایا تھا کہ ”دارالمصنفین کے لیے مولانا کی خدمات مثالی رہی ہیں، انہوں نے ایک دو یا چند برس نہیں بلکہ اپنی عمر عزیز کے پورے پچاس سال اس ادارہ کی خدمت کے لیے وقف کیے“، اس لیے مناسب ہوگا کہ ان کی یاد میں ”معارف“ کا خاص نمبر شائع کیا جائے، یہ ان کے لیے بہترین خراج عقیدت ہوگا، مولانا مرحوم پر مضامین و دیگر تحریروں سے ان کی علمی، دینی و تحقیقی خدمات کے بہت سے پوشیدہ گوشے سامنے آئیں گے اور ان کے اعلا کردار، اخلاق حسنہ اور اوصاف حمیدہ کے مزید نمونے واضح ہو جائیں گے، ان کی شخصیت کے دونوں پہلو بہر حال وجہ عبرت و نصیحت ہیں۔

مولانا مرحوم کی وفات کے بعد دو سوالات اکثر سامنے آتے تھے، ان کا جائزہ کون ہوگا، ان پر معارف کا خاص نمبر شائع ہوگا کہ نہیں؟ یہاں علی گڑھ میں بھی بہت سے حضرات مولانا پر خاص نمبر کے بارے میں استفسار کرتے رہتے ہیں، پہلے سوال کا اطمینان بخش جواب سب کے سامنے آچکا ہے، امید کہ غور و فکر اور مشورہ کے بعد دوسرے سوال کے جواب سے بھی قارئین معارف، مولانا کے قریبی متعلقین اور بھی خواہاں دارالمصنفین کو مطمئن فرمائیں گے۔ والسلام

طالب خیر،

ظفر الاسلام اصلاحی

مکتوب ممبئی

محترم جناب عبدالمنان ہلالی صاحب

آج آپ سے فون پر گفتگو ہوئی!

شب معارف کے ذریعہ یہ اندوہناک اطلاع ملی کہ محترم جناب ضیاء الدین رفروری کو ایک سڑک حادثے میں ہو گیا، مجھے یہ خبر بڑی تاخیر سے ملی۔

میں کو برابر خط لکھتا اور فون کرتا رہتا تھا، مارچ اپریل میں ممبئی سے باہر رہا، میں اور پس ماندگان کو میری جانب سے تعزیتی کلمات پہنچا دیں، موت ناگزیر اس کو چیلنج کر سکتا ہے لیکن ایک عالم، امت کے قائد اور دانش ور کی وفات ملک و بڑا خسارہ ہے، مولانا مفکر، مصنف، محقق اور داعی تھے، معارف کے ذریعہ انہوں نے عالم اسلام کے مسلمانوں کے معاشرتی، اقتصادی، سیاسی اور مذہبی مسائل پر قیمتی افکار و خیالات کا اظہار کیا، معارف میں ان کی ادارت میں بہترین شائع ہوتے رہے، اللہ تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے، آمین۔

ڈاکٹر عبدالکریم نانک

مکتوب عمر آباد

مکرمی و محترمی جناب مولانا حافظ عمیر الصدیق ندوی صاحب، زید مجدہ

(مدیر معاون ماہنامہ "معارف") السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

خیریت حاصل و مطلوب!

۲۰۰۶ء میں Social Education Foundation اعظم گڑھ کی طرف سے

ایک مقابلہ میں میرے مجموعہ کلام "نغمات حمد و نعت" کو انعام اول کا مستحق قرار دیا گیا تھا، مولانا ضیاء الدین صاحب اصلاحی نے اپنے دست مبارک سے "ایوارڈ" کے سلسلہ میں سند تو صیف اور گیارہ ہزار روپے کا چیک مجھے عنایت فرمایا تھا، مولانا ضیاء الدین صاحب اصلاحی سے دوسری مرتبہ شرف ملاقات حاصل کرنے اور ان کے مبارک ہاتھوں سے ایوارڈ کا اعزاز حاصل ہونے پر مجھے بے انتہا مسرت ہوئی تھی، مولانا سے میری پہلی ملاقات جامعہ دارالسلام عمر آباد میں اس وقت ہوئی تھی جب کہ مولانا کو ہمارے جامعہ کے سالانہ اجلاس میں خطبہ تقسیم اسناد کے لیے مدعو کیا گیا تھا۔

مارچ ۲۰۰۸ء میں میں زیارت حرمین کے سفر سعادت پر تھا، تقریباً ڈیڑھ ماہ کے بعد جب عمر آباد واپس پہنچا تو یہ دردناک اطلاع ملی کہ مولانا ضیاء الدین صاحب اصلاحی کار کے حادثے میں جاں بحق ہو کر اللہ کو پیارے ہو گئے، انا للہ وانا الیہ راجعون۔

اللہ تعالیٰ مولانا کے مرحوم کی بال بال مغفرت فرمائے اور انہیں جنت الفردوس میں ٹھکانہ بخشے، کار کے حادثہ فاجعہ کے ذریعہ مولانا کے مرحوم نے داعی اجل کو جوبلیک کہا ہے یہ خود بھی ایک طرح شہادت کی موت ہے، جس کی بدولت اللہ تعالیٰ کفارہ سینات کے علاوہ مولانا کے لیے ان شاء اللہ رفع درجات کا فیصلہ کریں گے، میں مولانا کے مرحوم کے پس ماندگان سے تعزیت ادا کرتے ہوئے آپ تمام وابستگان دارالمصنفین کی خدمت میں بھی تعزیتی کلمات پیش کر رہا ہوں، چوں کہ میں مولانا کی وفات حسرت آیات کے موقع پر سعودی عرب میں تھا، اس لیے کسی قدر تاخیر سے تعزیت نامہ ارسال خدمت کر رہا ہوں۔ والسلام

آپ کا مخلص

ابوالعباس حماد عمری

مکتوب دہلی

جامعہ ریاض العلوم،

اردو بازار، جامع مسجد، دہلی

۲۰۰۸/۵/۱۰ء

گرامی قدر مولانا عمیر الصدیق ندوی صاحب، زاد حکم و لطفکم

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مزاج گرامی!

فہرست میں حضرت شاہ ولی اللہ کے علمی کارنامے، نواب صدیق حسن خاں علمی و ادبی فکر اسلامی، عورت اسلام کی نظر میں، حقوق انسانی اسلامی شریعت میں، جدید عربی شاعری، ادبی ادب، التعمیر و المحادش العربیہ اور نقوش تابندہ ان کے قلم کی روانی اور ان کے ذہن و فکر میں، نقوش تابندہ میں انہوں نے انتساب "ان تمام اسلام پسند حضرت، خواتین اور مراکز کو از سر نو اسلام کے زیر سایہ کچھ چین عطا کیے جانے کے لیے کوشاں ہیں" اس انتساب میں افسانہ سمٹ آیا، وہ اسلام کی سر بلندی کے آرزو مند اور اس کے لیے ہر جگہ کوشاں رہے۔

تین سالہ ماہ جون میں خوش قسمتی سے ان کے ساتھ بھٹکل میں ہفتہ عشرہ گزارنے کا موقع ملا کہ ان کی شخصیت کو دیکھنے، سمجھنے اور ان سے استفادے کی یہ فرصت بڑی بیش قیمت رہی، تھا کہ وہ استاذ الاساتذہ تھے لیکن ان کے فضل پر دل سے ایمان وہیں نصیب ہوا، انکسار، تجمل اور خورد و نوازی کا ہر نقش کامل سے کامل تر نظر آیا، زندہ دلی اور بلند پایہ حس مزاج کے اخلاق کی بلندی و پاکیزگی کے نقوش ثبت کر دیے، انہوں نے بھٹکل کے اس سفر اور "حیات" میں جس بے ساختگی سے لکھی وہ ان کے قلم کی جادو بیانی ہو گئی، قلم کے ساتھ ان تھی، سادہ، بے تکلف اور دل سے نکلی ہوئی بات، سیدھے سامعین کے دلوں تک جا پہنچی،

س شوری، جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شعبہ عربی کی مجلس تعلیمی اور رابطہ ادب اسلامی کے معزز بریہ ہند نے ان کی عربی خدمات کے اعتراف میں صدارتی ایوارڈ سے نوازا تھا، حق یہ بات سے بھی بلند تر تھے، دارالمصنفین اور رسالہ "معارف" سے قلبی تعلق تھا، ان کے کئی "رف" کے صفحات کی زینت بنے، "عربی زبان کے ارتقا میں حدیث نبوی کا ارتقا" اپنے مومن تھا، ایسا ہی ایک مضمون "ہندوستان میں عربی ادبیات" کے عنوان سے تین سطحوں موضوع پر حد درجہ جامع مضمون اس لائق ہے کہ اس کو کتابی شکل میں شائع کیا جائے، ان نقصان ہوا ہے دارالمصنفین اور معارف کو بھی اس کا احساس ہے، یقین ہے کہ اللہ تعالیٰ مددے کی نیکیوں کو قبول فرما کر آخرت میں ان کے درجات بلند فرمائے گا، اس دنیا میں شناس و تون رو یا کریں گے۔

ان الح ہی البکا فان فراق الصالحین عسیر ع-ص

ادبیات

نذرانہ عقیدت

جناب ضیاء الرحمان اعظمی

اے تو کہ ترا دم تھا چمن زار سراپا تو مہر و محبت کا تھا بازار سراپا
آداب و شرافت کا تھا شہکار سراپا اک پیکر اخلاق تھا، کردار سراپا
تھی جوئے گلستاں سے بھی شیریں تری آواز

تھا ہم کو ترے حسن متانت پہ بڑا ناز
یوں علم اور تحقیق کی وہ بزم سجائی شبلی کدہ کی اور بھی کچھ شان بڑھائی
اسلاف کی ہم کو نئی تصویر دکھائی اب تک نہ سنی تھی جو کبھی بات، سنائی
تقریر تری نازش ارباب سخن تھی
تحریر تری جلوۂ صد رشک چمن تھی

اب کون بتائے گا ہمیں کام کی باتیں افلاک سے آئے ہوئے احکام کی باتیں
اب کس سے سنیں گے عرب و شام کی باتیں صحراؤں میں بیٹے ہوئے ایام کی باتیں
ماضی کے شفق زاروں میں لے جائے گا اب کون
اللہ کے شہ پاروں کو دکھائے گا اب کون

سینے میں تری یادوں کا پیکان چھپائے جان و جگر میں درد کا طوفان چھپائے
کیا کیا نہ دل زار میں سامان چھپائے حسرت کو سمیٹے ہوئے، ارمان چھپائے
ہم یاد کریں گے تجھے ہر دم ضیاء صاحب
کرتے رہیں گے آنکھیں سدا نم ضیاء صاحب

آہ! مولانا ضیاء الدین اصلاحی

ڈاکٹر ابرار اعظمی

عجیب شخص تھا وہ بھی، خدا کی رحمت ہو
ضیاء دین و دنیا، شعاع علم یقین
عمل تھا رشک خلافت کہ فکر دیں تھی حسین
وہ شیئی اور سلیمان کا جانشین لیتے
زبان ہو کہ ادب، فن شعر یا تحقیق
خدا کا عبد حقیقی، نبی کا گرویدہ
پرستش اور عقیدت کا فرق فہمیدہ
وہ انکسار و تواضع، وہ نرمی گفتار
سراپا اسوۂ نبوی، نگہ میں پیار ہی پیار
لہو کے پھول تھے رخ پر، نشان شہادت کے
لبوں پہ عکس تبسم، بیاں طمانت کے
نگہ بلند، دل دردمند رکھتا تھا
جگر کے خون سے وہ حرفے چند لکھتا تھا
اک ایسا عالم دیں، دین جس پہ خود نازاں
اک ایسا انساں کہ انسانیت بھی تھی فرحاں
سبھی کے قلب حزیں سے نکل پڑی ہے آہ!
”اکیڈمی“ کہ فلاح، یا مدرسۃ الاصلاح
خدایا، عفو و کرم ان پہ عام کردینا
بکھرتی قوم کو نعم البدل عطا کرنا
عجیب شخص تھا وہ بھی، خدا کی رحمت ہو

ڈاکٹریشن، خالص پور، اعظم گڑھ، ۲۷۱۳۸-۲

مطبوعات جدیدہ

مکتوبات ماجدی (جلد چہارم): از مولانا عبد الماجد دریابادی، مرتبہ: ڈاکٹر

محمد ہاشم قدوائی، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۴۷۲،

قیمت: ۲۰۰ روپے، پتہ: ادارہ انشائے ماجدی، ۱۴-راہندر سرائی، کولکاتا-۷۳۔

مکتوبات ماجدی کی گذشتہ تین جلدوں کا ذکر ان صفحات میں آچکا ہے، اب اس چوتھی جلد
میں تین شخصیتوں کے نام قریب چار سو خطوط جمع کیے گئے ہیں، مکتوب الیہم میں مولانا سید حسین احمد
مدنی، مفتی عتیق الرحمان عثمانی، مولانا شاہ غلام محمد، مولانا جمال فرنگی محلی، مولانا محمد اشرف خاں اور
ڈاکٹر غلام دست گیر رشید جیسی مذہبی ہستیاں ہیں تو ملا واحدی، ڈاکٹر سید عبداللطیف، نیاز فتح پوری،
شوکت تھانوی، محمد طفیل صاحب نقوش، پروفیسر ثار احمد فاروقی، ڈاکٹر عبدالاحد خاں خلیل، افضل
اقبال جیسے ادیب و محقق اور حیات اللہ انصاری، شورش کاشمیری، انیس احمد عباسی وغیرہ جیسے صحافی
بھی ہیں، دارالمصنفین کے مولانا مسعود علی ندوی اور سید صباح الدین عبدالرحمان کے نام بھی خاصے
خطوط ہیں، مولانا کے مکتوبات اور ان کی علمی و ادبی اور اصلاحی شان کے متعلق کچھ کہنا تحصیل حاصل
ہے، خطوط کی شکل میں علم و حکمت کے ان آب دار موتیوں اور ادب و انشا کے جواہر پاروں کو ایک
لڑی میں پروانے کی کوشش یقیناً قابل تحسین ہے، مولانا دریابادی کے وقت اور کام میں اللہ تعالیٰ نے
غیر معمولی برکت رکھی، ان کی تفسیر، تصنیفات، سچ اور صدق کے بے شمار مضامین اور موضوعات کے
تنوع کی طرح ان کے علمی روابط کا دائرہ بھی نہایت وسیع تھا، ان کے پاس جس کثرت سے خطوط
آتے تھے اس کے لیے کثرت کا لفظ ناکافی ہے، اس کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ جن خطوط کے
جواب انہوں نے منتخب شکل میں محفوظ رکھے صرف ان کی تعداد گیارہ ہزار کے قریب ہے، نصف صدی
سے زیادے کے عرصے پر محیط یہ خطوط اپنے عہد کی تاریخ کے کئی گوشوں کے لیے مستند دستاویزوں
کی حیثیت رکھتے ہیں اور تاریخ بہر حال خوش گوار اور ناخوشگوار دونوں قسم کے واقعات کا مجموعہ ہوتی
ہے، زیر نظر مجموعہ مکتوبات میں خاصا ذکر دارالمصنفین اور اس کے احوال و مسائل کا ہے اور اس میں

سید سلیمان ندوی کے تعلق کا حصہ غالب ہے، مولانا مسعود علی ندوی اور جناب سید عبدالرحمان اور حضرت سید ندوی کے داماد سید حسین ایڈیشنل کمشنر کے خطوط کے علاوہ نام محمد کراچی صاحب تذکرہ سلیمان کے نام مکتوبات بھی دراصل ذکر سلیمان ہی پر یہ خطوط نہایت دل چسپ ہیں، شاہ غلام محمد کے نام خط میں لکھتے ہیں کہ ”سید صاحب جب نکلے گی تب نکلے گی، آپ کا ساءاشق و شیدائی تو اسے لکھ بھی نہیں سکتا، ہمدرد عاشق ہے“ سید صاحب کا تعلق خانقاہ تھانہ بھون سے ہوا تو ان کے بعض معتقد معترض ہوئے، میں نے اس کے متعلق لکھا کہ ”میں اس گروہ کا ہرگز ہم خیال نہیں بلکہ سید صاحب کا ربط قائم کرنے میں تو خود سائی رہا، باقی جس حد تک سید صاحب اس رنگ میں چلے گئے کو اذکار و اشغال صوفیہ میں فنا کر دیا، اس پر مجھے تاسف ہی ہوتا رہا“، مولانا تھانوی کے مرشد تھے اور نہایت محترم و محبوب لیکن محبت و عقیدت کی فراوانی کے باوجود ہمیشہ حد اعتدال ہی میں رہا، ایک جگہ لکھا کہ ”حضرت تھانوی کی انتہائی عظمت کے قیدہ نہیں کہ ان کی تفسیر کا ہر لفظ قرآن سے متعلق آخری لفظ ہے، یہ رتبہ کسی بھی مفسر ہو سکتا، قرآن ہر بڑے سے بڑے مفسر سے بھی بڑا ہے“ اور مولانا کا یہی وصف کیا ان کے قلم کے تمام اوصاف یعنی حق گوئی، خیر خواہی، دل جوئی کے ساتھ غلطیہاں پر ان کی گرفت، ان خطوط میں پوری طرح جلوہ گر ہیں اور انشائے ماجد کی رعنائیاں زاد، ہر خط میں ایسے جملے ایک نہیں کئی ہیں جن کو شاہکار نمونوں کی شکل میں پیش کیا دو کے بہترین گیارہ شاعر کون ہیں؟ حیرت شملوی کے اس سوال پر مولانا نے لکھا کہ مانہ سوال حقیقتاً سخت ہے، لیکن مولانا کی اس منتخب فہرست میں علامہ اقبال کا نہ ہونا ت انگیز ہے جس طرح مرزا ہادی رسوا کا ہونا، مکتوبات پر حاشیے پہلے کی تین جلدوں کی رتب کے قلم سے ہیں، کتاب کا سب سے کم زور پہلو اس کی کتابت کی غلطیاں ہیں، فحہ جو غلط اور فاش اغلاط سے خالی ہو، کثرت سہو سے مطالعہ کا لطف جاتا رہتا ہے، خاطر خواہ توجہ دی جاتی، ترتیب کی بھی کمی ہے، زمانی یا تہی یا کسی اور ترجیحی ترتیب سے آسانی ہوتی اور اگر نئی جلد میں گذشتہ جلدوں کے مکتوب الیہم کی فہرست شامل کی

جاتی تو چند صفحات کا یہ اضافہ شاید اور مفید ہوتا۔

دیوان حاتم (انتخاب دیوان قدیم): شیخ ظہور الدین حاتم، مرتب: پروفیسر

عبدالحق، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات ۲۷۸، قیمت: ۲۰۰ روپے،

پتہ: ۲۳۱۵، ہڈن لائن، کنکس وے کیپ، دہلی ۱۱۰۰۰۹۔

برسوں پہلے کلام حاتم کے انتخاب کے ایک نادر مخطوطے کی دولت بے بہا کی بدولت، فاضل محقق نے زیر نظر کتاب کو مرتب کر کے شائع کیا، شیخ حاتم کی دولت کے ظہور سے اردو زبان و شاعری کے قدرداں فیض یاب بھی ہوئے اور اس حقیقت سے بھی واقف ہوئے کہ حاتم متقدمین میں صرف ایسا ایک عام نام نہیں جس نے دبستان دہلی کی تشکیل میں حصہ لیا بلکہ ان کی اہمیت اس لیے بھی ہے کہ وہ ملک بلکہ عالم میں دھوم مچانے والی ایک نئی زبان کی ساخت و شناخت کے اولین معماروں میں سرفہرست ہیں، حاتم کے دیوان نے ان کو شمالی ہند میں اردو کے پہلے صاحب دیوان کا درجہ دیا اور اس مفروضے کو بھی صاف کیا کہ ولی دکنی کی دہلی آمد سے یہاں شاعری کا آغاز ہوا، فاضل محقق و مرتب، ایوان شاعری میں صرف اقبال کے نقیب ہیں لیکن حاتم کے کلام کی خوبیوں اور اس کی معنویت کی تہہ داریوں نے اور اس سے بڑھ کر حاتم کی سادہ و پر خلوص شخصیت کے قلندرانہ مزاج نے ان کو حاتم کا نخن فہم طرف دار بنادیا، پیش نظر کتاب میں قریب ایک سو پچیس صفحات میں پیش گفتار کے عنوان سے اسی اجمال کی تفصیل ہے اور اس شان کی ہے کہ اس میں شخصیت اور شاعری کا ایک گوشہ بھی تشنہ نہیں رہا، تذکرہ نگاروں کے بیانون کے تضاد کی وضاحت حاتم کی وکالت کے پہلو پہ پہلو، جگہ جگہ نظر آتی ہے، اس میں سنین کے اختلاف، مطابقت، تصحیح اور ترجیح میں محققانہ ژرف نگاہی اور دیدہ ریزی، تحقیق کے طالب علموں کے لیے مثال سے کم نہیں کہ جس کی تقلید کامیابی کی کلید ہے، حاتم کی شاعری کے متعلق یہ خیال برحق ہے کہ اس کا ایک حصہ دوسروں کی زمین کی پیداوار ہے، کتاب میں قریب پچیس شعرا کی زمین میں ۸۰ غزلوں کی نام بہ نام نشان دہی کی گئی ہے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ حاتم کے دیوان زادہ میں چار ہزار اشعار ہیں جس کی وجہ سے ان کو اپنی شاعری پر ناز تھا گو تذکرہ قدرت کے بہ قول ”ان کے اکثر اشعار لطف سے خالی ہیں“ لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ انہوں نے سب سے پہلے فصیح اور روزمرہ کی اہمیت کو محسوس کر کے اردو کو دہلی

مطابق بنانے کی کوشش کی اور یہ بجائے خود ایک کارنامہ اس لیے ہے کہ ان کے موجد کے امتیازات اور ان میں تغیر و انحراف کا پتہ چلتا ہے، حاتم کی شاعری پر بھی سیر حاصل بحث کی گئی ہے، تحقیق کے ساتھ بلند پایہ تنقید کی یہ آمیزش بڑی ہے، خاتمہ کلام پر فاضل محقق و نقاد کی یہ رائے محض تاثراتی نہیں کہ ”حاتم اردو لٹریچر سے اور زمین سخن کو ایسی شاداب نمی اور قوت نمودے گئے جو ہر دور کے سرمایہ خریک سے گراں بار کرتی رہے گی“، پیش گفتار کے بعد انتخاب دیوان حاتم کی آف متن اور مختلف نسخوں سے مطابقت کی تصریحات کے ساتھ دی گئی ہیں، اردو حاتم کی طرح یہ کتاب بھی صف اول کی امتیازی شان رکھتی ہے، کلام حاتم کو لطف سے خالی ہو لیکن اس خوان حاتم میں لطف و لذت کی کمی نہیں۔

القلوب ملقب بہ شفاے دل: از مولانا محبوب احمد قمر الزماں ندوی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات ۳۶۰، قیمت: ۱۲۰ روپے،

دارالمعارف، بی ۶۳۹، وحی آباد، الہ آباد، یو پی ۲۱۱۰۰۳۔

علم کے اخلاص، علم کی فضیلت، امراض دل، ذکر الہی، دعا، درود و سلام، نماز، صبر، اللہ، دنیا اور تو بہ جیسے موضوعات پر مشتمل مباحث کا مقصد واضح ہے کہ نفس کا علاج ہو، مضامین جب علامہ ابن رجب حنبلی، ابن القیم جوزی اور امام ابو حامد غزالی میں ہوں تو ان کی تاثیر اور سوا ہو جاتی ہے، اس کتاب کے لائق مترجم نے کے پیش نظر کتاب تزکیۃ النفوس کو اردو میں منتقل کیا، اردو ترجمہ بھی بہت مقبول کتاب طبع ثانی ہے جس میں پہلے ترجمہ کے بعض مقامات کو اور سلیس و رواں کیا یہ بھی ہے کہ اس میں لائق مترجم کے نام و والد جناب مولانا قمر الزماں نے ان سے قریب سو صفحات پر مشتمل ایک نہایت مفید اور کارآمد مضمون کا اضافہ کیا، اظہار عبارت، نخوت و تکبر، خود پسندی، حسد، غصہ، تن پروری، بخل اور حب کی غیبت جیسے اخلاقی اور روحانی امراض کی تشخیص اور ان کا مداوا، انہوں نے پیش کر دیا، اخلاق مجودہ کے ساتھ اعمال مذمومہ کی اس وضاحت و تفصیل سے

کتاب کا فائدہ بھی دو چند ہو گیا، دارالمعارف ایک عرصے سے اس قسم کی کتابوں کی اشاعت کا نیک فریضہ انجام دے رہا ہے، اس میں یہ نیت بھی شامل ہے کہ اسلام کے اصل اور حقیقی تصوف کی صحیح ترجمانی ہو سکے، خانقاہ وحی الہی کا امتیاز بھی یہی تھا، آج کے بیمار معاشرے کو شفاے دل جیسے نسخہ کیسما کی ضرورت ہے، توقع ہے کہ اس کتاب سے یہ ضرورت خاطر خواہ پوری ہوگی۔

خاقانی شروانی، حیات و شاعری: از ڈاکٹر محمد شرف الدین ساحل، متوسط

تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات ۱۶۰، قیمت: ۱۰۰ روپے، پتہ: رحیم اسٹورس،

حیدری روڈ، مومن پورہ، ناگ پور، مہاراشٹر۔

علم و ادب کے ایک خاموش شیدائی اس کتاب کے لائق مصنف ہیں، انہوں نے دور بھ کے علاقے میں رہ کر اردو زبان و ادب کی خدمت مستقل مزاجی سے کی اور ان کی علمی یکسوئی داد کے لائق ہے کہ اب تک ان کی قریب ۲۶ کتابیں مختلف موضوعات پر شائع ہو چکی ہیں، زیر نظر کتاب بھی ان کے مطالعہ کی وسعت اور تنوع کی مثال ہے جس میں انہوں نے چھٹی صدی ہجری کے عظیم فارسی شاعر کے حالات، شاعری اور شاعرانہ محاسن و خصوصیات کا جائزہ لیا ہے، عام تذکرہ نگاروں کی طرح انہوں نے صرف مدح پر اکتفا نہیں کیا مثلاً خاقانی کی عظمت کے اعتراف کے ساتھ ان کی نخوت اور پندار کا بھی ذکر ہے کہ اس نے اپنے محسن استاذ ابو العلا گنجوی کی ہجو لکھی اور اس میں نہایت فحش اور رکیک زبان استعمال کی، انہوں نے لکھا کہ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ ان دونوں کے درمیان اختلاف کے کیا اسباب تھے؟ لیکن ایک سبب تو یہی تھا کہ خاقانی بادہ نخوت سے چور تھا، شخصیت کے علاوہ خاقانی کی شاعری بے داغ ہے، قصیدہ گوئی میں وہ طرز خاص کا موجد بھی ہے اور خاتم بھی کہ اس کی تقلید کسی اور سے نہ ہو سکی، خاقانی کی شاعری پر بحث کو زیادہ مفصل نہیں لیکن یہ تشنہ بھی نہیں ہے، ساحل صاحب کا اسلوب بھی شائستہ اور شستہ ہے، البتہ فارسی اقتباسات اور اشعار کا ترجمہ نہ سہی، مختصر اردو خلاصہ، عام قارئین کے لیے بھی کتاب کو زیادہ پرکشش بنانے میں معاون ہوتا، ساحل صاحب آنکھوں کی تکلیف اور کم روشنی کے باوجود علم و تحقیق کی خدمت میں مصروف ہیں، یہ واقعی ہمت مردانہ ہے اور ڈاکٹر مدحت الاخر کا یہ کہنا بالکل درست ہے کہ ان کی ہمت قابل صد ستائش ہے۔

85/-	274	علامہ شبلی نعمانی	۱۔ شعر العجم (اول)
65/-	214	علامہ شبلی نعمانی	۲۔ شعر العجم (دوم)
35/-	192	علامہ شبلی نعمانی	۳۔ شعر العجم (سوم)
90/-	230	علامہ شبلی نعمانی	۴۔ شعر العجم (چہارم)
38/-	206	علامہ شبلی نعمانی	۵۔ شعر العجم (پنجم)
45/-	124	علامہ شبلی نعمانی	۶۔ کلیات شبلی (اردو)
45/-	118	علامہ شبلی نعمانی	۷۔ کلیات شبلی (فارسی)
95/-	312	علامہ شبلی نعمانی	۸۔ موازنہ انیس و دبیر
80/-	496	مولانا عبدالسلام ندوی	۹۔ شعر الہند (اول)
75/-	462	مولانا عبدالسلام ندوی	۱۰۔ شعر الہند (دوم)
-	410	مولانا عبدالسلام ندوی	۱۱۔ اقبال کامل
45/-	224	مرتبہ: سید سلیمان ندوی	۱۲۔ انتخابات شبلی
75/-	480	مولانا سید سلیمان ندوی	۱۳۔ نقوش سلیمانی
90/-	528	مولانا سید سلیمان ندوی	۱۴۔ خیام
115/-	364	سید صباح الدین عبدالرحمن	۱۵۔ غالب مدح و قدح کی روشنی میں (اول)
50/-	402	سید صباح الدین عبدالرحمن	۱۶۔ غالب مدح و قدح کی روشنی میں (دوم)
15/-	70	سید صباح الدین عبدالرحمن	۱۷۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی دینی و علمی خدمات
70/-	358	سید صباح الدین عبدالرحمن	۱۸۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی تصانیف کا مطالعہ
140/-	422	خورشید احمد نعمانی	۱۹۔ دارالمصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (اول)
110/-	320	خورشید احمد نعمانی	۲۰۔ دارالمصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (دوم)
75/-	236	عبدالرزاق قریشی	۲۱۔ مرزا مظہر جان جاناں اور ان کا کلام
40/-	266	عبدالرزاق قریشی	۲۲۔ اردو زبان کی تمدنی اہمیت
75/-	580	مولانا عبدالحی حسنی	۲۳۔ گل رعنا
-	-	قاضی تلمذ حسین	۲۴۔ صاحب المثنوی
120/-	762	پروفیسر یوسف حسین خاں	۲۵۔ اردو غزل

LET US SPEAK COLLOQUIAL ARABIC "العربیة

لفصحی والعامیة" از جناب محمود حافظ عبدالرب مرزا، متوسط

بہترین کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۱۵۰، قیمت: ۲۵۰ روپے،

ریک اکیسلنس، ۴۲، ایکٹا پارٹنٹ، گیتا کالونی، دہلی ۱۱۰۰۳۱۔

ب، عربی دانوں بلکہ عربی زبان و ادب پر دسترس رکھنے والوں کا جب عرب ملکوں

میں اب دلچسپی اور طرز تعبیر و اداسے سابقہ ہوتا ہے تو قدم قدم پر افہام و تفہیم میں

تنا ہوتا ہے، اگر یہ پوچھنا ہے کہ آج دوکانیں کیوں بند ہیں تو لماذا المحلات

درہی درست ہے لیکن اس کی جگہ لیش الدکانیں صا کہ الیوم؟ کا تصور نہیں

اور عوامی بولی کا یہ فرق ہر زبان کے ساتھ ہے، اس کتاب میں اس قسم کے بے شمار

کیے گئے ہیں اور اس کا مقصد بھی واضح کیا گیا ہے کہ یہ عرب ماحول میں صرف

ی نہیں، ان لوگوں اور خاص طور سے ان مفتی طلبہ کی سہولت کے لیے بھی ہے جو

کے لیے جاتے ہیں، کتاب اپنے مقصد میں کامیاب ہے، لسانیاتی اعتبار سے

مت دل چسپ ہے کہ حرف استفہام ماس کیے اش و ش میں بدل جاتا ہے،

کی جگہ تفضل خش کہنے کی خوشی کیسے ملتی ہے، فون، سڑک، ہوٹل، اسکول،

پوسٹ آفس، ٹیکسی، بس، ریلوے اور ہوائی اڈے، پولیس، ہنگامی حالات

قع کے لیے فصیحی اور عامیہ دونوں تعبیرات کو انگریزی جملوں کے ساتھ پیش کر دیا

روں کے نام اور بعض پر لطف محاورے بھی دیے گئے ہیں، نوجوان مولف اس

کے لیے موزوں بھی تھے کہ ان کا بچپن اور لڑکپن سعودی عرب میں گزرا لیکن

سے اس کتاب کو مرتب کیا ہے، اس سے ان کے بہتر تصنیفی مستقبل کی توقع

س کا ہلکا سا اندازہ ان کے دیباچے سے کیا جاسکتا ہے لیکن کتاب کی قیمت